AÑO VIII — Núm. 2742 | Buenos Aires, Martes, 19 de Julio de 1921 | FORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

¡Para lo que le va a servir...!



Y ahora que me voy...
¿Y por qué no me rifaría este sillón?

La lotería de hoy
CORDOBA
Los 19 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1— 6734	con $ 25.000		11— 5973	con $ 100
2—22328	„ „ 5.000		12— 6730	„ „ 100
3—19007	„ „ 1.000		13— 9527	„ „ 100
4— 8092	„ „ 500		14—10171	„ „ 100
5— 9456	„ „ 500		15—12333	„ „ 100
6— 2288	„ „ 250		16—12843	„ „ 100
7— 3010	„ „ 250		17—15045	„ „ 100
8— 7997	„ „ 250		18—22978	„ „ 100
9—17978	„ „ 250		19—24892	„ „ 100
10— 4222	„ „ 100			

Final de comedia

Monteverde, apoderado de la comuna de Avellaneda

Sin pizca de habilidad, con la grosería propia de los palurdos entregados a la repredación, los regeneradores de Buenos Aires se han apropiado de la Municipalidad de Avellaneda.

No han sabido siquiera hallar argucias para decorar el despojo.

La Municipalidad se ha constituído de acuerdo con la ley, pero el comisionado de Monteverde, un tal Mercader, que, por lo visto sabe hacer honor a su apellido, se ha negado a entregar la Municipalidad al intendente designado.

Este Mercader es un hombre joven, abogado, que como tantos otros enajenan su porvenir a cambio de un sueldo y una posición.

Prolifican los cabos Anastasis. Este, el mal más grave de la época: no hay juventud.

Son los viejos los únicos que luchan. La muchachada se dedica al copetín o al maximalismo de bar, que tumba tiranos con los sifones de soda y la teorización barata, pura explosión de boca. Y apenas le dan una entradita en el presupuesto, los bravos revolucionarios se ponen al servicio incondicional y automático del Pancho Villa del cine que ocupa la presidencia de la República.

La Municipalidad de Avellaneda ha sido atropellada por los beduínos. Si tienen dignidad los vecinos, deben abstenerse de pagar impuestos.

Pato con judias

(De nuestra sección "Cocina cómica y política", a cargo de don Aniceto Sánchez de Toledo)

Después de la última en Palermo, se adquiere un pato lo más esbelto y hermoso que sea posible, y aunque no tenga ni medio en los bolsillos. Seguidamente se le proporciona el descanso eterno, con un garrote o con la lectura de un trozo escogido de los clásicos Oyhanarte. Y ya cortado el hilo de la existencia, Miguelito Costa, distinguido empresario de pompas fúnebres de Belgrano, desplúmazelo con cariño, Ramón Venado Gómez, y se le saca los estorbos de la cartera del interior.

En una cacerola que no será de la fábrica de Dalmiro Varela Castex, se ponen y se revuelven con el corvo del comandante Querejeta, 20 gramos de manteca de la que fué cremería de Benigno Ocampo, 20 gramos de cloruro de sodio de la botica del píldorita Grau y un pimiento extraído de la napia del finado Crotto.

En otra cacerola — que no sea a ...afta, Adolfo Calvete — se blanquean, Mario Bravo, 20 gramos de tocino de don Pedro Cernadas, con el agregado de harina no acaparada por los corredores de "affaires" de la Casa de Gobierno. A esta cataplasma, doctor Agudo Avila, se la renueve con fe de Gallo en la futura presidencia y con una cuchara de palo de la gamba ortopédica del heróico comandante Villamayor, "reducí" de Pirovano. Después se le añaden caldo de gallina Scapa Beiró, una cebolla picoteada por los pajarroides del tejado de las casas de Micheo, perejil, pimienta y sal de Cardarelli. Al primer hervor, se invita al pato para que ingrese en la cacerola No. 2, en la cual segundos después, se vierte el contenido de la cacerola No. 1, la del tocino, Perojo, más un kilo de judías de sinagoga, con o sin autorización del rabino Tomaszewsky o del joven escriba Alberto Palcos. Cinco cuartos de hora bastan para que el extinto palmípedo, triste y cabrero, pase al estómago de los invitados, sin responso, monseñor Cantilo.

Gobierno providencial

Papanatas, miembro del gabinete

Se está discutiendo por los expertos, si la baja de los novillos puede o no obedecer a la existencia de un "trust" de frigoríficos.

Alrededor de esta presunción giran todas las controversias, según pudo advertirse en la Cámara de Diputados.

Los voceros del Peludo sabio y providencial, dijeron allí que lo dejaran tranquilo al ministro de las Bolsas, que él estudiaba el asunto.

—Dejelón — gritaba Gisbert.

Y ahí está el ministro, bajo la dirección del Peludo divino, averiguando a los gerentes de frigoríficos si hay "trust".

Esto sólo se le ocurre al que asó la manteca.

Los gerentes le contestaron, naturalmente:

—No hay "trust", señor ministro.

Formidable choque de dos toronjas

El telégrafo anda como la mona. Disculpe Maidana. El despachito que va a continuación llegó a destino con atraso de Rengolai Vilamayor en sostenido programa de "footing".

"CRITICA — Tucumán, 16. — La muy respetable nariz de Rafael Nocetti, interventor nacional interino, — pesa cuatro kilos y pico, neto, vale decir sin mucosidades — salió al encuentro de la ídem de Federico Alvarez del Hortelano, interventor titular. El encuentro se realizó bajo techo y a la llegada del rápido del Central Argentino. Hubo auspiciantes estornudos y salieron a relucir flamantes pañuelos con formato de sábana camera. Frente a la estátua del autor de "Las Bases", el ñato Nocetti besó efusivamente el bulto de Federico, retribuyendo éste sobre el pucho, la atención del ex secretario del ministerio de marina. Y se dirigieron a la Casa de Gobierno en auto, fraternalmente, peludísticamente. Hasta aquí, todo marchaba a pedir de boca de Isnardo. Pero, después de almorzar, se produjo el siniestro. Veámos cómo y por qué. Después del café, el Aconcagua nasal de Rafaelito bajó a la planta baja de aquélla, a fin de despachar dos expedientes. Fecho subió rápidamente, como escupida de música de Malvagni. Y en un recodo de la escalera... ¡choque! Bajaba el bulto de Federico y subía el ídem de Noceti. ¡Formidable encuentro! Rodaron el titular y el suplente. ¡Ay, ay, ay! "Chocolata" para dos. Médico y cama. Arnica y cataplasmas. También tira emplástica. Luego fiebre y "delíraciones". Al atardecer reaccionaron las víctima de tan sensible encuentro. — Corresponsal.

BALCONEANDO

"EL FIFI"

Se acerca con pausa, ritmicamente. Por lo recto y planchado de líneas y planos más que un hombre, parece un recorte. Un bastón, bonito y de precio, muévese acompasadamente a su lado, por lo menos, en la frialdad del portador, parece tener más personalidad el bastón.

La cara del hombre, de razgos enérgicos, está suavizada por pintadas ojeras, por pómulos sonrosados artificialmente, por el talco que disimula los puntos de una enérgica e inútilmente rasurada barba.

Cruza indolentemente, con una perfecta actitud de aburrimiento y cansancio; y al ver sus hombros recios, su cuerpo grande, pienso en los tesoros de enrgía que brotarían de ese casi hombre, si la educación le hubiese dotado de un carácter y su naturaleza hubiera vencido a la perversión.

Y se va, en un cimbrear de caderas sugestivo; como una muestra de degeneración, como un gallardete de decadencia.

El trance del Galaico

Comunicta con 1500 mensuales de arriba

El galaico comunista está en capilla. Su digestión ha sido perturbada por un juez impertinente que no anda con muchas vueltas y que en su oficio parece tener preferencia por la gente de pro.

De paso es bueno dejar constancia, que dicho juez, un cascarilla llamado Marenco, tiene un prontuario temible, a estar a las publicaciones que se han hecho en cierto diario, con pelos y señales. El hombre es amigo de hacer apuestas a puras fichas. Marenco no ha rectificado tales publicaciones.

El caso es que se ha dirigido al Senado pidiendo el desafuero del galaico.

Este, que ya se había retirado a la vida privada con 1500 mensuales hasta abril de 1922 (licencia con goce de dieta), se ha sentido mejorar de la enfermedad que lo tenía alejado de sus deberes, y anuncia que asistirá a la sesión de hoy a decir pestes del juez Marenco.

Defenderse no puede, porque el dilema es de hierro: está procesado por maximalista. El delito, a nuestro juicio, y salvo mejor opinión del alcalde, no es ser maximalista, sino seguir en la senaduría después de haber hecho profesión de fe.

Ser o no ser. El partido que lo llevó a la senaduría fué el socialista, y además, el maximalismo niega el Senado y el Parlamento.

Irse es cuestión de lógica, y no cobrar la dieta, cuestión de vergüenza.

Si los demás senadores lo expulsaran harían bien, porque en esa Cámara se puede ser todo, pero callándose la boca prudentemente...

Gobernador extraviado

Se ha extraviado el gobernador de Salta.

Lo buscan sus ministros, sus amigos, su secretario privado y los coyas de la policía salteña.

Lo busca el diputado Villafañe para espetarle otra carta abierta.

Lo busca doña Lola Mora para venderle una estatua.

Y, finalmente, lo busca el Peludo para confundirlo con su honda sabiduría y sus desprecios a pocasípticos.

En el Congreso se habla de Castellanos como de un mito.

Que aparezca el gobernador de Salta con su nuevo brulote y que éste, un poco más inteligente que la bomba colocada en las proximidades del Congreso estable dentro.

TELEGRAFAZOS

El cadável del Cid—

España entera va a honrar los mortales despojos del inmortal don Rodrigo Díaz de Vivar, que ha tenido uno de los alias más gloriosos de la Historia: el Cid Campeador. Los restos del gran desfacedor de entuertos, defensor de doncellas, terror de la morería y sostén de la corona de Castilla van a ser llevados a las sombrías y seculares bóvedas de la catedral de Burgos. Allí reposará el Cid infatigable, al lado de su fiel doña Ximena.

Va a ser sin duda interesante esta ceremonia y este póstumo homenaje a quien, más que en la historia, tiene vida propia en los romances y en la leyenda. El Cid de las hazañas magníficas, el que después de muerto mataba, es hoy triste puñado de cenizas que dicen lo fugitivo de la humana gloria. La leyenda, como el humo y como los ensueños bellos, se desvanece. El cadáver del Cid que un día levantó el puño formidable será hoy motivo de comentario para los cronistas y una excelente nota gráfica para los kodaks reporteriles...

Bajo las góticas naves de Burgos el Cid tendrá reposo. Ojalá sea éste el definitivo. Porque tanta actividad infatigable, tantas luchas y movimiento tanto que tuvo en vida el conquistador de Valencia y no dejaba presumir que a los siete siglos de estar muerto los hombres iban a rendirle de nuevo el pleito homenaje que antaño le tributaran reyes, señores y moros indómitos.

Ahora sí le desafían—

Vencido Carpentier, el ídolo francés y latino por el puño formidable de Dempsey han surgido, como por encanto, los que se creen con derecho a alternar con el glorioso vencido. Llueven los desafíos por todas partes. Mediocridades, boxeadores anónimos, que contemplarían quizás con envidia cómo la aureola de la fama circundaba el sonriente rostro del francés se tornan hoy hacia el vencido y le desafían. El solo hecho de que estos hombres oscuros figuren al lado del de Carpentier es ya para ellos honor y reclame. Por eso lanzan sus retos.

Pero algunos son verdaderamente cómicos. Tenemos el caso de Balsa, el luchador.

Aquí le conocimos. Se exhibía en una tournée sudamericana en la que doblaba rieles y levantaba pesos formidables, tal como los atletas de ferias y de casinos. Hoy ese hombre, el doblador de rieles, se atreve a desafiar a un Carpentier que es el más alto exponente de la preparación científica del boxeo, puesto que se ha hecho a sí mismo, a fuerza de estudio y de constancia.

El desafío de Balsa es más que cómico. Grotesco.

¡Oh caridad!

La miseria que llega a empeñar un colchón, una prenda de ropa, un útil de trabajo, es más respetable que el capricho o el vicio que enajena la alhaja o el lujoso vestido o los muebles superfluos.

En el Banco Municipal de Préstamos, se decidió con motivo del 9 de Julio, devolver los objetos empeñados en pequeños préstamos.

La idea era muy buena y plausible, pero lo que la descompuso, lo que la hizo y la hace antipática fué la manera de efectuar esa devolución: obligando a las personas que iban a pedir los objetos empeñados, mujeres en su gran mayoría, a formar filas en la calle y lo que es más, cinematografiándolas para pasar la película obtenida así, como una demostración de magnanimidad oficial

Es vergonzoso y agradeceríamos a la casa filmadora no repitiese esos cuadros que no hacen favor a nadie y que avergüenzan a muchos. Porque se puede ser pobre y tener vergüenza.

El señor Da Rosas

La crónica periodística ha recogido la sorprendente noticia de que el señor Da Rosa ha comprado en $ 400.000 un teatro en construcción de esta capital. La información es importante y no tenemos por qué ponerla en duda sobre todo cuando esa misma información busca novedades en estos negociados, pues pone en conocimiento de que uno de los socios del señor Da Rosas es Albert Mauri, persona muy conocida en cierto ambiente.

Siga la garufa

El cierre de clases ha sido prolongado hasta el 1o. de Agosto. La garufa escolar continuará así un par de semanas más.

Los alumnos pasarán a fin de año, con un bagaje enorme de conocimientos, y podrán sin obstáculos, llegar a ser ministros radicales.

La futura presidencia

¿El candidato?

Los rumores que con respecto a las posibles candidaturas presidenciales han corrido, parece que se concretan; el cometa candidato cesa de mostrarnos la cola, difusa e inestudiable, para dejarnos ver su núcleo, más fácilmente analizable.

Creíamos que el candidato del Peludo sería Elpidio, hoy sabremos de segura fuente que el alfajor policial no será de la fórmula.

Posiblemente, ésta se arreglará en forma de que Elpidio quede afuera.

La fórmula sería Gómez-Saguier, siguiendo la tradición que impone que la fórmula sea integrada por un provinciano y un porteño.

Es un dato en fija, para la convención.

La retirada estratégica de Venado Tuerto Gómez a Río Hondo, parecería querer demostrar propósitos de descanso; es todo lo contrario, Gómez se prepara a asumir extraoficialmente el mando, en cuanto Irigoyen se retire a la finca de su médico Agudo Avila, en Tucumán.

Y esto sucederá muy pronto.

COMO SE ENVENENA A UN PUEBLO

El "43" cae ante el desprecio colectivo. Siguen las denuncias a granel

¿Cómo se envenena a un pueblo? Fabricando cigarrillos "43", caro lector. Ya sabes tú, cuán larga es la lista de víctimas de esa fábrica. Es una montonera que gente que lleva para siempre en la garganta el sello de esa marca fatal: llagas, cáncer. Ahora, el "43" se derrumba. Este es, sin duda, un gran espectáculo para los hombres de conciencia, y para todos los que han resultado enfermos por fumar ese marca maldita. Ya falta poco: el desprecio colectivo es más fuerte que el irrisorio capital que les queda aún a los pobres mercachifles de la calle Defensa. A nuestra mesa de redacción siguen llegando, hora a hora, las denuncias de casos nuevos: enfermos que se quejan del atentado inicuo de esos fabricantes; gente trabajadora que ha sido injustamente echada a la calle, después de sufrir mil vejámenes, y de haber dejado entre las máquinas homicidas de la calle Defensa la salud. Y en las cartas recibidas se nos habla de los Piccardo y de los Gaona; se nos dice que estos señores alardean de tenes grandes amistades en la policía y en los tribunales. ¿Será por eso que se creen autorizados para ser crueles y miserables con los operarios? La sanción pública pide a gritos la intervención de la justicia ya que ni el Departamento de Higiene, ni el del Trabajo han querido ejecutar a estos tipos que viven al margen de la honestidad, motivos sobran: hay muchos médicos respetables que han de presentar pruebas del mal que han causado los Piccardo con sus productos venenosos: hay cinco mil testigos de los atropellos inicuos cometidos con hombres, mujeres y niños, en el interior de la fábrica, hay pruebas de cómo han violado y violan aún los reglamentos más sagrados del derecho humano.

Ni el mundo comercial ni el mundo obrero prestan ya ningún apoyo a esos mercachifles. Por lo demás la escasa propaganda que aún hacen, prometiendo "fastuosos concursos" con "divinos premios" tiene eco. ¿Quién no sabe lo que es el "43"? Una droga fatal, que lleva al hospital, del modo más directo. Nosotros, con la misma firmeza del primer momento, estamos juntando datos y más datos, para dar pronto el golpe definitivo. Veremos entonces, si a los Piccardo le valen sus "relaciones", que queremos creer no sean muy distinguidas, pues como el refrán dice "Dime con quién anda y te diré quien eres".

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS



Una magnífica ocasión

El tren expreso que llema a mediodía a Marsella, no llevaba más que una veintena de viajeros de primero clase de Lyón, repartidos en tres grandes vagones corridos.

Monsieur Malardin, un gran industrial lyonés, halló un departamento desocupado, del que se hizo amo y dueño con gran regocijo, a pesar de que era un hombre muy sociable.

Monsieur Malardin era un quincuagenario de buena constitución, cuya ancha y negra barba y cara grave no le impedían demostrar una gran timidez.

Ocupó la primera hora del viaje en cortar las hojas de algunas revistas que se creyó obligado a comprar a una vendedora de Lyón - Perroche. Cortar los periódicos no hubiera sido la tarea más difícil; la más difícil era leerlos. Decidió dormir antes de tan ruda tarea para emprenderla con ánimo esforzado.

La última estación donde se para el expreso antes de llegar a Marsella, es Aviñón. Nadie bajó del tren; pero en el momento de arrancar subió un viajero, examinó los departamentos y acabó por meterse en el de monsieur Malardin; éste retiró muy de prisa los paquetes que había colocado en el asiento de enfrente.

El nuevo viajero llevaba una barba estilo de la de Malardin. Se sentó, sacó un bonito pañuelo de seda blanca con rayas negras, lo plegó cuidadosamente y lo colocó a su lado. Monsieur Malardin, con la manera indiferente del hombre bien educado, siguió los gestos de su compañero de viaje.

Pero el otro, menos hecho al mundo, sin duda, era más comunicativo.

—¿Admira usted mi estupendo pañuelo?

Monsieur Malardin no supo si era más cortés decir que no, y reemplazó la respuesta por un pequeño gruñido vagamente condescendiente.

—Me permito preguntárselo porque se trata de un producto de mi fábrica. Sí. Es una nueva seda artificial que fabricamos en Vancluse. Si le dijera a usted el precio quedaría usted estupefacto, sin duda. ¡Doce francos!

—No es muy caro. Si me dice usted cincuenta o sesenta, lo creo.

—Lo vendemos a veinte francos. Perdóneme si soy indiscreto. Pero como usted es el primero que ve el pañuelo, una especie de superstición me ha obligado a ofrecérselo a doce francos.

—Muchas gracias — dijo monsieur Malardin, sin saber aún si debía aceptarlo o no.

Pero el desconocido le había puesto ya el pañuelo en las manos. No quedó otro recurso que sacar unos pequeños billetes, que el fabricante estrechó preciosamente en su cartera, afirmando que los guardaría toda la vida.

Después pidió el favor de que lo llevara en público mientras permaneciera en Marsella.

—¿Lo aguarda alguien en la estación?

—Sí — dijo monsieur Malardin; — tal vez mi agente en Marsella.

Hágame, pues, el favor de ponerse el pañuelo para que pueda tener la satisfacción de oír cómo su agente lo elogia y cómo usted responde: "Es el primero que ha salido de la casa Nicasse, de Aviñón".

—Nicasse; me acordaré—dijo monsieur Malardin, sonriendo.

Unos momentos después. Monsieur Nicasse se levantó y se fué para el comedor, pasó media hora y no volvía. Monsieur Malardin se puso en su busca, aunque nada especial tenía que decirle, sin que pudiera encontrar al barbudo viajero en ningún coche de primera. Un lavado tenía la señal de "ocupado". Monsieur Malardin aguardó unos instantes; salió un señor que no era monsieur Nicasse. ¿Dónde estaba Nicasse?

Tal vez en algún vagón de segunda; pero no era muy correcto ir a espiarlo. Monsieur Malardin volvió a su departamento, donde comenzó la lectura de una revista sobre los yacimientos de hierro en América del Sur. Puede que el artículo fuera interesante; pero el lector no podía tener el esfuerzo que suponía comprenderlo, sino frente a su mesa de trabajo y rodeado de un vigoroso equipo de empleados.

Marsella no estaba ya lejos, y el tren atravesaba como una furia pequeñas estaciones.

Luego, al fin, la gran ciudad. Monsieur Malardin, con su maleta en la mano, el pañuelo al cuello, avanzó hacia una puertecita gritando: ¡Mozo! ¡Mozo! Monsieur Nicasse no había aparecido aún.

Cuando puso el pie en el andén después de haber entregado al bagaje a un factor, tres hombres avanzaron hacia él: dos le agarraron fuertemente por un brazo y el otro tomó la maleta de manos del factor, y todo ello, bagajo y Malardin, fué conducido sin miramiento a la comisaría especial.

El detenido protesta con frases inteligibles, a la altura de la incomprensible situación en que se hallaba. Su actitud era la del inocente perseguido, a no ser que indicara la vergüenza del criminal cogido con las manos en la masa.

—¿Son las señas del bandido de Aviñón las de este hombre? — dijo un policía a sus camaradas.

—No hay duda. Barba y pañuelo de seda blanca rayada de negro.

Monsieur Malardin miró al policía. Una pequeña luz, vacilante aún, centelleaba en la selva sombría... Monsieur Malardin hizo una gran esfuerzo para contar la historia del pañuelo y la misteriosa desaparición del desconocido.

Pero no le escucharon, y desde la comisaría fué a la cárcel, donde pasó una noche horrible. Le aguardaron en vano en una comida a la que estaba invitado. A la mañana siguiente fué identificado por una docena de personalidades de Marsella, y pudo seguir la relación de lo que había ocurrido. El comisario opinó que el hombre del lavabo llevaba consigo tijeras y navaja; que en la vía, entre Marsella y Aviñón, había seguramente una barba, si el viento mistral no se la había llevado. Monsieur Malardin se enteró de que en Nicasse había asesinado a un viejo.

El industrial fué puesto en libertad con excusas muy finas y completamente irónicas.

—Nos quedaremos con el pañuelo, si es de la víctima, quedaría definitivamente confiscado; si era del bandido, ha aprovechado usted una ocasión magnífica; el pañuelo es de usted.

Tristán Bernard.

INEXPLICABLE



—Yo lo que no podré comprender jamás es eso de que las ostras y los maluscos vivan en bancos...

Plegaria litica

Hermosa poesía que obtuvo el primer premio en un certamen realizado en Guayaquil.

Tu siglo se muere de un mal imprevisto
¡Tu siglo está loco... Señor Jesucristo!
Ya no hay alma, verso, ni luz, ni oración..
¡Y por eso elevo mi plegaria santa
que desconsolada llegará a tu planta
desde el incensario de mi corazón!

Bien sé que el Arquero dispara su flecha,
que Ariel se ha dormido: Calibán acecha;
los cisnes se mueren; se agota el rosal..
Pero, Tú lo puedes... ¡Rabí Nazareno!
(Lo puedes por grande, por dulce, por bueno
¡Ruega por el santo país del Ideal!

Ruega por la estirpe de Apolo celeste,
por la lira santa y el carrizo agreste.
Ruega por el verso, que es eternidad...
Por los que trajeron un don de armonía,
y bordan con oro de su fantasía
los harapos tristes de la realidad.

Ruega por el alma, ¡Señor!, a quien diste
la gracia inefable de sentirse triste
ante una mirada, un beso, una flor...,
y por los vedados de toda fortuna
que en el imposible telar de la luna
hilvanan su santa quimera de amor...

Ruega por los pobres... Angustia secreta
de Arlequín que vende su falsa pirueta
a costa de un duro migajo de pan!
Ruega por los tristes:... Almas milagrosas
que viven su vida pagando con rosas
toda la amargura que los hombres dan.

Ruega por el santo que aprendió su ciencia
y lleva un mirajo de clarovidencia
para abrir senderos de meditación...
Ruega por la gracia de la Fe que guía
y deja un secreto de sabiduría
poniendo dos alas en el corazón...

Ruega por la Virgen que traduce en vano
su vida en un libro, su amor en un piano
y hace confidencias a la soledad...,
mientras los anhelos, en su desvarío,
tiemblan como leves gotas de rocío
sobre la magnolia de su castidad.

Ruega por el sabio de miradas frías
que agudizan flechas por cazar teorías
en los laberintos de un mundo irreal;
mientras que a su esfuerzo la Verdad más pura
se queda en el polo de la Conjetura
como una imposible Groenlandia ideal

Ruega por la novia que pudo ser buena,
[illegible] dulce [illegible] pena,
[illegible] remanso de toda inquietud;
pero que olvidamos en farsa truhanesca,
sin probar el cáliz de su boca fresca
ni el áureo tesoro de su juventud!

Y hoy que la locura de un mal imprevisto
consume tu siglo... ¡Señor Jesucristo!
y ya nadie quiere decir su canción;
yo elevo, en secreto, mi plegaria santa
que desconsolada llegará a tu planta
desde el incensario de mi corazón!

JOSE MARIA EGAS
(Ecuatoriano)

Un hallazgo literario

No son muy conocidos en América los versos a la negra Dominga, atribuidos durante mucho a Julián del Casal. El mismo Max Henríquez Ureña, erudito en historias artísticas y muy especialmente en literatura antillana, creía que el poeta de "nieve" había confeccionado este chocolate rítmico. Pero se ha descubierto en un periódico cubano que la citada composición tiene originalmente la firma de Rubén Darío. En cuanto al estilo y sabor de estos curiosos versos tropicales, es preferible juzgarlos directamente.

FRAGMENTOS

¿Conocéis a la negra Dominga?
Es retoño de cafre o mandinga
Es flor de ébano henchida de sol.
Ama el rojo y el ocre y el verde
Y su boca que besa y que muerde
Tiene el ansia del beso español.
Serpentina, fogosa y violenta,
Con caricias de miel y pimienta,
vibra y muestra su loca pasión,
Fuegos tiene que Venus alaba
Y envidiara la reina de Saba,
Para el lecho del rey Salomón
Vencedora, magnífica, fiera,
Con halagos de gata y pantera,
Tiende al blanco su abrazo febril.
Y en su boca do el beso está loco
Muestra dientes de carne de coco
Con reflejos de lácteo marfil.

Rubén Darío.

Así aparece la composición en el periódico "La Caricatura", del 14 de agosto de 1892. Según el doctor Regino E. Boti, a quien se debe este hallazgo, los versos a la negra Dominga tienen varias leyendas. Una de ellas cuenta que en 1892 estuvo Darío en La Habana, de tránsito para Madrid, y hallándose en compañía de Julián del Casal y otros amigos, vieron pasar, hermosa y arrogante, a la negra Dominga, y después de las preguntas y comentarios respectivos, convinieron los dos poetas en escribir, alternados los versos, una poesía a la negra Dominga. Se dice también que esta hermosa negra, siendo la querida de un soldado español, lo mató por celos a puñaladas.

NAPOLEON

POR EL MARISCAL FOCH.

En los tiempos modernos Napoleón fué el genio militar incomparable.

General en jefe a la edad de 27 años, sabe ya todo lo que se ha escrito y todo lo que se ha hecho antes de él en el arte militar. Habiendo investigado las razones de aquello con ayuda de sus facultades naturales poco comunes, ha hecho más que aprender: ha comprendido los acontecimientos y hoy sabe lo que deba hacerse en nuevas condiciones. Domina su arte con absoluta maestría, merced a los extraordinarios dones que le aplica sin reserva.

Así en la política como en la administración y en el dominio del derecho, manifestó con el tiempo la misma superioridad. Fué pues una mente excepcional.

Esa mente, él la alimentaba con un trabajo asiduo. Sabiendo cuán importantes son las minucias, no descuidó ningún modo de información. Nadie mejor que él comprendió la utilidad de la documentación técnicamente clasificada. Geografía, clima, tradiciones y hábitos populares, condiciones y costumbres locales fueron por él estudiadas y clasificadas antes de emprender una campaña; asimismo en la organización militar conocía a fondo todas las armas, todo el material, y todos los medios de comunicación.

Merced a esa preparación minuciosa, a la perfección de su documentación y a la notable rapidez de su trabajo intelectual, su acción fué, llegando la hora, de una seguridad y rapidez fulgurante.

En los momentos sombríos de la guerra nos hemos más de una vez preguntado: Si Napoleón saliese de su tumba en los Inválidos, ¿qué nos diría, qué haría de nuestros actuales ejércitos?

Nos habría dicho: "Disponéis de millones de hombres, yo nunca dispuse de tantos. Tenéis los ferrocarriles, los telégrafos, la telegrafía inalámbrica, los aviones, la artillería de largo alcance, los gases asfixiantes, nada de eso tenía yo. Y ¿no sacáis partido de ello Vais a ver!"

Y en un mes a dos, lo habría todo dado vuelta, reorganizando, puesto en obra en alguna forma, y habría derribado al enemigo desorientado.

Luego después habría regresado a la cabeza de sus victoriosas legiones — y habría sido un gran estorbo.

Los éxitos de Napoleón son conocidos. Se ha estudiado a fondo sus triunfos. Pero son menos conocidas las causas de sus fracasos. Las campañas de 1812, 1813 y 1814 son, sin embargo, las más interesantes.

Fracasó, — dicen — por que le hacía falta Berthier. Yo no lo creo. En 1814 estaba enfermo, y esta explicación. Tal vez.

Pero, en mi opinión, hay que buscar por otro lado la razón fundamental del desastre que lo abrumó.

Olvidó que un hombre no puede ser Dios: que, por sobre el individuo, está la nación: que, por sobre los hombres la moral; y que por la guerra no es el fin supremo, puesto que, por sobre ella, está la paz.

F. Foch.



—Mi última voluntad, María, es la de que se embalsamen mis restos.
—Siempre la señora es partidari a de saber aprovechar los restos....

Los grandes gestos de la historia

COMO REGOLO REGRESO A CARTAGO PARA MORIR

Hacía muchos años que los ciudadanos de la antigua Roba iban extendiendo sus dominos, hasta que en el año 270 antes de Jesucristo, gobernaban casi toda la Italia. Los romanos cruzaron entonces el estrecho e invadieron la isla de Sivilia, poniéndose allí en contacto con otra rasa de valientes aventureros llamados cartagineses que se dedicaban también a la conquista de nuevos territorios.

Comenzó inmediatamente después de haber llegado los romanos una lucha terrible por la posesión de la isla.

Al principio les sonreía la victoria a los romanos, tanto por tierra como por mar, y entusiasmados por el éxito decidieron llevar la guerra al Africa, mandando allí un gran ejército al mando de Atilio Régulo, que al desembarcar barrió cuanto encontró a su paso hasta llegar a la vista de Cartago.

La debe suponerse que entonces levantáronse los prósperos cartagineses como un solo hombre para defender sus lares, y vencieron, por fin, a los romanos.

Régulo su general y una multitud de oficiales y soldados fueron hechos prisioneros y conducidos a Cartago.

Empero la guerra continuó hasta que, al cabo de catorce años, eran tan grandes las pérdidas sufridas por ambas partes que los cartagineses ansiaban ya poder firmar la paz. Hicieron comparecer con este objeto a Régulo, que como hemos dicho había caído prisionero, y le dijeron:

—Estamos ya cansados de la guerra y vamos a enviar una embajada a Roma para que procure arreglar los términos y las condiciones en las cuales se pueda firmar la paz y efectuar el cange de prisioneros con los senadores romanos. Iréis, pues, a Roma y ejerceréis vuestra influencia para que se firme el convenio; pero antes, dadnos vuesta palabra de honor, como romano, de que si fracasáis en la empresa, volveréis a constituiros prisionero.

Cuando la embaada llegó a las puertas de Roma, Régulo, de pié, y sin moverse, exclamó:

—Ya no soy ciudadano romano ni senador de esta gran ciudad; tampoco quiero entrar en ella ni sentarme en los escaños del noble Senado.

Al conocer semejante resolución, envió el Senado algunos de sus miembros para que conferenciaran con Régulo, en presencia de la embajada, sobre si tenían qué ceder. Pero el intrépido general dijo valientemente:

—¿Qué nos importa rescatar a prisioneros que se han sometido vergonzosamente cuando empuñaban todavía las armas? Dejadles que perezcan: dejad que prosiga la guerra contra Cartago hasta que Cartago sea vencida.

El consejo de Régulo prevaleció; regresó a Cartago la fracasada embajada y con ella, fiel a su palabra, el impávido partiota, a pesar de que sabía ya que no obtendría clemencia alguna de sus enemigos, cuyas esperanzas de paz y prosperidad tabía trastornado de modo tan inflexible.

Las márgenes del Tiber estaban llenas de conciudadanos suyos, mientras se embarcaba en la nave que debía conducirlo al otro lado del mar. El momento más glorioso de su vida fué aquel en que, de pie en la cubierta con la frente erguida, se despedía para siempre de sus compañeros del Senado, a cuyo vacilante valor había infundido nuevos alientos.

Régulo, pues regresó a Cartago y el conseo que diera a los senadores romanos fué nuevamente repetido a los crueles cartagineses, que no tuvieron bastante nobleza de ánimo para respetar la vida de un patriota valeroso, y sí la crueldad de someterlo a horribles torturas y condenarle a muerte.

Yo visitaré anhelante

Yo visitaré anhelante
Los rincones donde a solas
Estuvimos yo y mi amante
Retozando con las olas.
Solos los dos estuvimos
Solos, con la compañía
De dos pájaros que vimos
Meterse en la gruta umbría
Y ella, clavando los ojos
En la pareja ligera,
Deshizo los lirios rojos
Que le dió la jardinera.
La madreselva olorosa
Cogió con sus manos ella
Y una madama graciosa,
Y un jazmín como una estrella.
Yo quise diestro y galán
Abrirle un quitasol
Y ella me dijo: ¡Qué afán!
¡Si hoy me gusta ver el sol!
Nunca más alto he visto
Estos nobles robledades;
Aquí debe estar el Cristo
Porque están las catedrales
Ya sé dónde ha de evnir
Mi niña a la comunión;
De blanco la he de vestir
Con un gran sombrero alón
Después, del calor al peso,
Entramos por el camino,
Y nos dábamos un beso
En cuanto sonaba un trino.
¡Volveré, cual quien no existe,
Al lago mudo y helado:
Clavaré la quilla triste:
Posaré el remo callado!

JOSE MARTI.

Teatros

Los actores no dan por terminado el conflicto teatral

La asamblea de anoche se ratifica en la prosecución del movimiento y en la aplicación de los estatutos

El buen sentido gremial se impuso a la asamblea de actores y es con la mayor alegría que podemos consignar hoy ese hecho reconfortante. La Sociedad Argentina de Actores mediante una enérgica resolución ha evitado del desastro y al mismo tiempo conservará íntegra la dignidad colectiva de sus asociados. No es el caso de decir: "se ha salvado todo menos el honor", sino "con el honor todo lo hemos salvado".

Nos resistimos a creer que en el seno de la sociedad trabajase el derrotismo, pero no es posible negar que muy sinceras opiniones pretendían arrastrar a la sociedad a actitudes desdorosas. El hecho de que pueda haber mañana traidores, la más absoluta seguridad de que los habrá, no es razón para que la traición se autorice.

La asamblea de anoche no hacía sino proseguir la sesión de días pasados, interrumpida por un cuarto intermedio. De aquel comienzo de sesión no salimos del todo satisfechos porque, no obstante haberse votado la aplicación severa y rígida de los estatutos, había quedado en pie una duda, duda que dió lugar a que la asamblea fuera postergada en vez de clausurarse.

Anoche la asamblea ratificó por decisiva mayoría aquella votación, a pesar de que los que pretendían lo contrario monopolizaran casi la discusión, en lo que a extensión se refiere, por lo menos.

La voz sensata de Lliri se hizo oír un poco tarde, cuando los circunstantes habían perdido ya bastante tiempo en discutir una cosa resuelta que no se había reconsiderado.

A la una y media, bajo la presidencia de Arriza se abrió la sesión.

Bastardi dió cuenta de las gestiones de la comisión que debía entrevistarse con empresarios y amarillos y explicó como sus miembros ni siquiera fueron recibidos por aquéllos.

Paredes habla a continuación de solidaridad gremial, para decir que los que trabajasen debían acordarse y ayudar a los sin trabajo.

De los Campos, sin pedir que se reconsidere el voto de la otra noche, mociona para que la asamblea declare en libertad de acción a los socios. Se arma una gran batahola y se inicia la discusión sobre el tema. Es decir se reinicia indebidamente.

El maestro Ventura declara, refiriéndose al movimiento, que él no se considera un vencido, y que en su caso personal si no le fuese dado trabajar como director de orquesta, se haría copista o cualquier cosa y llevaría la ventaja de no tener que tratar con empresarios. Opina que debe mantenerse el movimiento huelguístico por la gran cantidad de artistas nacionales y extranjeros que le responden fuera de la capital.

Camiña le replica y dice que lo que se está haciendo es "virtud obligada".

A su vez Paredes le contesta a Camiña, reconociendo empero su amplio derecho de opinión ya que ha dado prueba de conciencia societaria. Por su parte cree que hay que respetar los estatutos o en su defecto reformarlos. Se opone a que, como Camiña lo pretende, se los viole.

Ghio hace cifras y deja sentado que de 2400 socios sólo 160 han sido dados de baja y que del número que queda, por lo menos 1400 trabajan y reciben los beneficios de la sociedad. Si se da libertad de acción, esos trabajadores pierden todos los derechos, puesto que la tal libertad de acción vendría a demostrar la carencia de fuerza de la sociedad. Ghio se pregunta entonces si por diez o veinte que buscan su comodidad personal se puede hacer fracasar a 1400.

Ventura insiste en que hay que salvar el principio moral de la agrupación.

Puértolas aboga por el respeto de los estatutos. Replica a ciertas consideraciones de Camiña sobre los actores a quienes los empresarios no aceptaron en sus elencos y cita casos contrarios. Con evidente ironía Puértolas mociona para que la asamblea en vez de votar que se deje en libertad de acción a los socios, vote para conceder la libertad de acción al socio Camiña.

La mesa directiva rechaza la moción por su carácter personal.

De la Vega habla sobre renuncias. Dice que no ve dónde están los vencedores y donde los vencidos: "a estas horas no sería difícil que, ahondando bien, fuésemos nosotros los vencedores", agrega. Y para confirmar su frase alude a la situación vacilante de ciertas empresas.

Daduccio habla de la huelga de años pasados y relata cómo se dió por terminada por la traición de los que afirmaban sostenerla.

Baamonde retrotrae a la asamblea a las gestiones de la comisión especial que debía tratar con los enemigos y dice: "Me voy a referir al papelón que en virtud de una moción mía hemos hecho. Yo hice el papelón junto con mis compañeros comisionados, pero la asamblea no lo hizo menos porque aprobó mi moción". Una gran algarabía sigue a esas palabras, y a la presidencia le cuesta mucho restablecer el orden.

Zaneta, volviendo a la moción, De los Campos dice que no tendría inconveniente en apoyarla si se hubiesen antes agotado todos los recursos de lucha, pero que en cambio nada se ha tentado para salvarse en común. Zaneta reproduce con variantes su proyecto de la sesión de la otra noche, que se refiere a la formación de elencos. Carrizo hace notar los inconvenientes con que tropezaría la realización de ese proyecto, pero le concede su apoyo.

Cordido se opone a que se deje así libertad de acción a los socios y sostiene que por apremiante que sea la necesidad nadie debe exigir la libertad de hacer lo que quiera. Ha de tomársela si así le parece y sufrir sus consecuencias, pero sin complicar a los otros en su defección.

Bastardi hace una larga historia de la sociedad para concluir de ella que conviene matarla a fin de que renazca.

Lliri interrumpe al orador con el objeto de pedir a los presentes que se dejen de palabras y concreten algo.

Bastardi continúa en el uso de la palabra y todo el mundo lo interrumpe con gritos. Restablecida la calma, Lliri, formula una moción de orden: "Entiendo, dice, que estamos discutiendo una moción que fué sancionada la otra noche por esta misma asamblea y que esto no puede hacerse sin pedido previo de reconsideración".

La presidencia deja que Bastardi finalice su larguísima arenga y pone después a votación por dos veces y en dos formas distintas el pedido de reconsideración, que es rechazado por aplastante mayoría.

Vótase después, y es aprobada, la moción Zaneta para que se formen elencos contratados por la Sociedad. Se nombra una comisión encargada de estudiar la mejor manera de aplicar ese proyecto aceptado, comisión para la que fueron elegidos los socios Zaneta, Ventura, Paredes, Ghio, De la Vega y Perín.

Y a las cuatro y media el presidente Arriza levanta la sesión. En medio de un gran entusiasmo se viva a la Sociedad cuyo prestigio gremial no ha sido empañado.

La Sociedad de Actores prosigue, pues, fiel al movimiento iniciado por la Federación de Gentes de Teatro, y el conflicto teatral está en pie.

La Iris se retrasa

El vapor "Deseado" en que debía embarcarse en Río de Janeiro la compañía de Esperanza Iris, ha retrasado su salida y por consiguiente el tal elenco de opereta, anunciado en el Coliseo para el sábado 23, ha tenido que postergar su debut, para la próxima semana. Se conoce que el vapor, haciendo honor a su nombre, se ha hecho "desear"...

Ha quedado establecido que la compañía de Esperanza Iris, se presente ante el público porteño, con "La duquesa del Bal Tabarín". Bueno.

Respecto de "Fi-Fi", la famosa opereta "parisienne", cuya exclusiva tiene la Iris, será uno de los primeros espectáculos que se ofrezcan, pues se espera lograr con tal obra, un éxito sonado.

La casa del buen Dios

NUEVO EXITO EN EL LICEO

"La casa del buen Dios", comedia de Edmundo Fleg, en la traducción de Vicente Martínez Cuitiño, no sólo ha tenido la virtud de atraer al Liceo un público tan numeroso como selecto sino que provoca en el auditorio claras demostraciones de aprobación.

Los intérpretes contribuyen en mucho al éxito de la hermosa comedia y Angelina Pagano, Lucía Barausse, Obdulia Bouzá, Gómez, Mansilla, Zucchi y Olivé son los que de entre ellos se ganan más aplausos.

¿Quién es "Kolosal mujer"?

Anoche nos encontramos con el conquistador Hicken, quien a pesar de la cara que se trae, no tiene un pelo de zonzo... y no tiene un pelo tampoco en la mollera, lo que revela en él grandes esfuerzos para construir dramas...

—¿Con que de estreno? — le preguntamos.

—Sí. Les he hecho una tontería en tres actos, a esos pobres muchachos del Politeama, para ver si evito un poco el desastre que se les avecina.

—¿Es algo que se puede recomendar eso de "Kolosal mujer?..."

—¡Ah, ya lo creo!... Por lo pronto está hecha con más sentido común que "El hombre que se volvió cuerdo..." Además...

—¿Por qué se calla?...

—No sé si debo decirlo...

—Dígalo no más.

—Además "Kolosal mujer", es la historia íntima de cierta actriz que todos conocemos.

—¡Calle! ¿No será...?

—¡Silencio! No hay por qué citar nombres. Y le agradecería que no dijera una palabra de esto, porque la tipa en cuestión podría enterarse, y como la ponga en ridículo... en fin... Vd. ya me entiende..., no quiero tener una bronca.

—¿Entonces, "Kolosal muejer"?

—"Kolosal mujer", es el nombre que le cuadra a ella perfectamente. Y luego, hay una serie de detalles y descubrimientos, que van a dejar a la intérprete a la altura del betún. Es una pequeña venganza ¿sabe?... por ciertas cosas que... en fin, yo me entiendo.

Después de esto, abandonamos al feliz autor y nos fuimos, deseando de todo corazón, que "Kolosal mujer", no resulte "Kolosal pateo"...

"Alfonso XII, 13"

Comedia en tres actos de José Fernández Villar, estrenada con éxito en el teatro Victoria, por el elenco Plana-Díaz.

Un éxito de verdad, indiscutible, obtuvo anoche el excelente conjunto que encabezan Antonia Plana y Emilio Díaz, estrenando una comedia en tres actos, original de Fernández Villar. "Alfonso XII-13", que así se llama la obra, pertenece al género de comedias plácidas, en las que sin pretender ahondar problemas filosóficos, se buscan todos aquellos recursos que puedan ser agradables al auditorio. Como técnica teatral y conocimiento de los gustos "del que paga", "Alfonso XII-13" es un modelo.

Hay algunos tipos de sainete como los de la familia Quintanilla, pero bien encajados en el ambiente de comedia en que se mueven los otros personajes.

"Alfonso XII-13", es la dirección de una casa que se alquila, y en la que se desarrolla toda la obra, gracias a una familia de dinero llamada de la Zarza, que va a verla con idea de quedarse con ella. Pero cuando todo hace prever que los visitantes alquilan el piso aquél, para dar gusto a la hija mayor, una niña caprichosa y mal criada, se presentan un joven doctor y su tío, con la noticia de que ya lo tienen ellos alquilado con anterioridad. Los recursos de que se valen los de la familia para hacer echar a los que les han tomado la delantera, dan motivo al autor para desarrollar tres actos movidos y graciosos, con algunos toquecitos sentimentales. Por fin la niña caprichosa se sale con su gusto quedándose con el piso... pero también se queda el doctor en él, porque da la casualidad que se enamoran uno del otro, y como en las comedias plácidas—se prometen mil felicidades, y quedan todos felices y contentos. Hay unos vecinos en la misma casa que son una crítica muy bien hecha a los brutos enriquecidos, y los cuales dan con sus ocurrencias más animación a las escenas. En resumen, la comedia es buena, tiene gracia, agrada y entretiene desde el principio hasta que cae el telón del último acto.

La interpretación fué un nuevo triunfo para la compañía Plana-Díaz.

No puede hacerse un tipo más acabado, que el que hizo Emilio Díaz en don Rosendo Quintanilla, el bruto enriquecido; adornó el personaje con una interminable serie de detalles y hasta colocó oportunamente una "morcilla" que nosotros conocíamos como un chiste que le cuelgan al marido de Ursula López...

Antonia Plana, estuvo hecha la correcta y eficaz actriz de siempre. La niña caprichosa, con su simpática transición final, tuvo en la aludida una genial intérprete.

Margarita Díaz, supo sacar todo el partido posible de una damita joven que tiene algunos momentos felices. La actriz señora Zurita, en el breve papel de la Condesa, estuvo agradable y muy elegante.

Del sexo barbudo, merece citarse—después de Emilio Díaz al que ya hemos nombrado—el actor Nogueras que bordó—valga la expresión—el bonito papel de don Gabriel. Este es un actor que dice muy correctamente y al que los espectadores ven con simpatía.

Los demás, bien. Lo único que no nos gustó, fué la indumentaria de los galanes Latorre y Quijarro en el primer acto; esos pantalones blancos, son más bien para ir a la playa, que para visitar un piso desalquilado... Además, ambos se habían puesto de acuerdo para vestirse de igual manera...

La presentación, magnífica... es decir, tal como está acostumbrada a presentar las obras esta compañía.

Hoy se repite "Alfonso XII-13", y es posible—a juzgar por el éxito de anoche—que permanezca varios días en cartel.

Gloria Ferrandiz



Es un placer para nosotros, apasionados del arte teatral, poder decir a veces: ¡He aquí una artista! Ese instante de reconciliación consigo mismo lo tiene ahora el cronista al poner le pié a la fotografía de Gloria Ferrandiz. En esa artista cifra su porvenir todo el programa de pensamiento que tiene por delante la escena nacional. Posee juventud, gracia y talento. Será la heredera de Angelina Pagano, con la ventaja de agregar a su nombre lo que el teatro argentino adquiere de perfección y nobleza.

Santos y Bandidos en el Boedo

Ha gustado mucho por aquellos pagos donde Vacarezza es Dios y De Paoli su profeta, la pieza dramática en un acto, de Martínez Payva y Deffilipis Novoa, "Santos y Bandidos".

Y, a propósito de esta obra, nos place hacer constar la labor en ella, de una piba de siete años, hija del actor Sapeli, que está hecha toda una actriz, en el breve papel a su cargo.

En esa primera actriz, que apenas levanta tres cuartas del suelo, hay una estrella nacional en prespectiva. Lo decimos convencidos de que es verdad, aunque nos exponemos que por este elogio mañana la chica le pida a la empresa aumento de sueldo...

Petrolini vuelve a Montevideo

El dúctil bufo italiano Ettore Petrolini, que acaba de realizar una buena temporada en el Coliseo, y ahora se luce en el Marconi, ha demostrado deseos de volver a Montevideo, donde una punta de chicas bonitas lo volvieron tarumba...

Esta "rentrée", que se efectuará en agosto, tendrá lugar en el teatro Artigas.

Por los dominios de la Pozas

El cartel de la Comedia se sostiene perfectamente, con "La última españolada", "¡Tío de mi vida!" y "Las corsarias". En esta última, se luce mucho Blanca Pozas, la estrella de la casa, que — al contrario de Lamas, — siempre trabaja con el mismo buen humor.

Pronto irá "Fi-Fi". Se prepara para más adelante, el estreno de "¡No te ofendas, Beatriz!", nuevo sainete de Arniches.

La Rioplatense trabaja

Allá en la capital uruguaya continúa su temporada de triunfo en triunfo, la disciplinada compañía nacional Rioplatense, que se ha propuesto ofrecer al público las mejores obras de la Sociedad Argentina de Autores, y con ella está conquistándose las simpatías de todo el público sensato.

A "Los hijos del pueblo", de González Pacheco, y "La isla de don Quijote", de Martínez Payva, estrenadas últimamente con el éxito que hemos dejado consignado, se agrega ahora "No hay burlas con el amor", pieza en un acto del doctor Pedro E. Pico, que se estrenará esta noche.

A propósito de este estreno, dice nuestro colega "La Noche":

El autor de esta nueva producción es un hombre sin tacha, de un talento privilegiado y que tiene una excelente y amplia producción teatral. Pedro Pico es uno de esos autores que cuando da una obra lo hace con una como fruto de una manifestación intelectual y no como producto de una producción mercantilista. Pico no hace obras de encargo ni por "ganarse unos pesos"; hace obra porque experimenta la inquietante necesidad de expresar su talento, que es mucho y de toda nobleza.

"No hay burlas con el amor" será todo un éxito.

También prepara la Rioplatense el estreno de "El rebaño negro", obra de Rodríguez Prous, que cuando fué estrenada el año pasado en Montevideo por la compañía Vico, obtuvo un éxito merecido. "El rebaño" hubo de haber sido estrenada entonces por la Rioplatense, pero por causas que Dios que sabe todas las cosas, conocerá bien, no pudo ser; este año la gente de Messuti le dará el desquite a este simpático si que también inquietante Rodríguez Prous, que no sería un mal muchacho si no tuviera muy desarrollada la facultad de hacer malos chistes.

El maestro Bretón, ha sido jubilado

Un acto de justicia

Hace poco tiempo, hicimos notar en estas mismas columnas, el trance difícil por que atravesaba actualmente el maestro Tomás Bretón, uno de los compositores contemporáneos que ha dado a la lírica española las más brillantes e inspiradas páginas. Ahí está para hablar elocuentemente por sí sola la partitura de "La Dolores", "su obra" que ha traspasado fronteras, mereciendo el honor de algunos escenarios líricos de Europa.

Tomás Bretón, ha sufrido el dolor de verse últimamente destituído en su puesto administrativo de la Academia de Música de Madrid, cargo que le proporcionaba al viejo y fatigado músico, el haber necesario para ir sosteniendo su existencia, un poco olvidada de todos. Y tal vez esto que él llamaba "su desgracia", haya sido su suerte. La injusticia de tal destitución ha llegado a los corazones, un poco despreocupados de las personas del ambiente, que fuertemente impresionadas por la situación del querido maestro, han iniciado una campaña en su favor, pidiendo el nombramiento de una jubilación.

En el último correo llegado de Madrid viene un artículo muy interesante, al respecto, que firma Enrique Hernández Gutiérrez, uno de los más decididos admiradores del maestro.

Dice así:

"Anteayer visité a mi ilustre paisano y oí de sus labios que el expediente suyo de jubilación sería despachado consignación de haberes. Bretón, el autor eminente de la popularísima "Verbena de la paloma", si las cortes no votan una pensión, pasará a la vejez sufriendo las angustias, las zozobras, las negruras que produce la falta de recursos pecuniarios en el ánimo más fuerte.

Sé que los diputados y senadores de la provincia de Salamanca solicitarán una pensión para el eximio maestro. Yo, por mi parte, diré algo de lo que se me ocurre sobre el espíritu artístico del glorioso compositor.

Lamartine, en uno de sus bellísimos pasajes, llamó a la música el lenguaje del alma inarticulado; y bien se puede afirmar, sin temor a controversia, que jamás escritor alguno definió tan cabalmente el divino arte como el inmortal autor de la "Revolución Francesa".

¿Queréis una prueba de que la música es el lenguaje del alma inarticulado? Pues oíd, o recordad, este episodio de la vida del gran Beethoven: La Baronesa de Ertmann, muy amiga y más aún admiradora del gran compositor, perdió un hijo a quien adoraba con delirio. Beethoven fué a dar el pésame; y fijándose detenidamente en el sem-

blante descompuesto de la desgraciada baronesa, en el que se marcaban los efectos del sufrimiento, dirígese aquél, sin pronunciar palabra, al piano, lo abre, se sienta y deja a sus dedos que traduzcan con las teclas lo que no puede expresar con las palabras. Los oyentes permanecen mudos de admiración y de asombro mientras la infeliz madre siente en sus ojos torrentes de lágrimas, y sublime emoción y celestiales consuelos en su alma...

¿Fué capaz Bretón de arrancar a nuestros ojos y producir en el espíritu aquella emoción sublime?

El autor de "Los Amantes" ha sido uno de nuestros primeros compositores, y uno de los primeros instrumentistas de Europa; y si su pluma no llevó al pentágrama suaves delicadezas ni románticos sentimientos, produjo, en cambio lo heroico, lo trágico, lo atlético, lo maravilloso, lo sublime. Alguna vez su música dice ayes, murmura lamentos, quizá susurra de tarde en tarde una plegaria; pero ayes, lamentos y plegarias no son de niño ni de mujer, son de gigante.

Porque Bretón vivió durante los treinta y cinco años primeros de su existencia en lucha constante con la adversidad, sufriendo vicisitudes, saboreando lo amargo, siempre en frente del escollo y, naturalmente, estas angustias y reveses se manifiestan en sus obras, marcando en ellas, quizá sin querer, el carácter predominante de Bretón y su voluntad de hierro, como dada para luchar contra los obstáculos disparados por la envidia y por la envidia puestos en el camino de abrojos recorrido por nuestro ilustre paisano. De ahí, que sus obras destilen, sí, sentimientos, y susurren ayes, y digan suspiros y, hasta a veces se deslice en ellas alguna plegaria o se oiga el aleteo de la oración que sube; mas siempre se advertirá que a estas notas las acompañan otras de tempestad, de trueno, de terremoto, como si el que llora y se lamenta lanzase al par atlético rugido de protesta. Bretón en sus composiciones nos recuerda a Shakespeare en sus tragedias y a Mirabeau en sus discursos...

Desde aquella época en que ganaba el sustento para su madre y para él, tocando en el café del Vapor hasta que envidiosos y amigos le proclamaron "hombre grande", ¡qué serie de desengaños y qué serie de vicisitudes encontró en su camino!... Pero su espíritu y su voluntad supieron vencer a la enemiga, y su genio recogió laureles y rosas, después de haber sentido los desgarros de cien espinas, colocadas adrede en la senda que había de recorrer, para que no llegase, o llegase tarde, a la cúpula.

Bretón, pues, se lo debe todo a sí propio, a su inteligencia, a su voluntad, a su trabajo...

Cuenta más de setenta años de edad y se le niega el insignificante "haber" de una jubilación... Se le niega el pan...

¿Qué harán los representantes en cortes de Salamanca?

¿Qué acordarán las cámaras?

Yo confío.

Espectàculos del Colòn

LA FUNCION DE ESTA NOCHE

Otra vez se pone en escena en la función de esta noche la ópera de Meyerbeer "Los Hugonotes", en cuya interpretación toman parte destacadas figuras del elenco lírico del Colón: María Barrientos, Nadina Bonina, entre las sopranos; Giovanni Martinelli, tenor, el barítono Crabbé, el bajo Didur, etc.

Obras en ensayo—

La empresa comunica que se encuentran en ensayo "I Puritani", para Borgioli y la Barrientos; "Monna Vanna", la delicada ópera de Février, sobre el libro de Maeterlinck, para Claudia Muzzio, Crabbé y Martinelli (en francés) y "Los cuentos de Hoffmann", que por su diversidad de cuadros llevará en su interpretación a casi todas las primeras figuras del Colón.

Se calcula que la obra de Février será de los primeros estrenos que se ofrezcan. Entre tanto falta reprisarse "Forza del Destino".

"Flor di Neve" del maestro Gaito ha sido ya distribuída y los ensayos se iniciarán en breve.

Hoy debuta Marcela Waiss

En un escenario harto pequeño para sus condiciones reaparece hoy ante el público porteño Marcela Waiss, la actriz que a fuerza de prestigio ha conquistado un puesto de primera fila desde que se incorporó al teatro nacional.

Panigazzi ha tenido la suerte de atraérsela para la temporada que realiza en el Variedades, y en su compañía la Waiss podrá actuar en su doble faz de actriz y de tiple.

Es así que se ha elegido para el debut la afortunada revista de Osés y Ventura, "A la gran muñeca", revista que Marcela Waiss estrenó en la compañía Muiño-Alippi.

Exito de Luisa Salas

Parece ser que ha caído con buen pie ante los espectadores del Esmeralda, la elegante cancionista y bailarina Luisa Salas, a quien ya conoce nuestro público como una buena tiple de opereta y revistas.

Esta inquieta chica que no se halla a gusto si no recibe los aplausos de la concurrencia, realizó hace poco una gira por varias ciudades del interior, que resultó provechosa.

Ahora se prepara a "epater" al público del Esmeralda, con una serie de danzas y canciones que quitan la cabeza.

Nos alegramos de que así sea.

Talia murmura...

—¡Entonces, la empresa del Nuevo, ha firmado contrato por seis años con *Ernesto Vilches*?...

—Así es. El excelente intérprete de teatro extranjero, adaptado a la escena española, vendrá seis meses cada año y realizará entre nosotros una temporada.

—No está mal.

—¿Qué hay de la compañía Corvaues?

—¿La que encabeza Antonia Herrero?...

—La misma.

—Ahora está en Mercedes Oriental, y prepara su debut en Córdoba, para el 4 de Agosto. Irá a la Comedia, y desde ya puedo asegurarle, que preveo una temporada desastrosa.

—Todo puede ser.

—La compañía de género chico, que actúa en el 18 de Julio de Montevideo, ha estrenado con buen éxito "Las corsarias".

—¿Eso quiere decir que le han arruinado la combinación a Lamas?

—Precisamente. Ahora ya no irá a Montevideo a hacer el fraile.

—¿Qué hay de "Fi-Fi"?

—Ahí está en puerta. La empresa de la Comedia, piensa ganar con ella, mucho dinero.

—¿Cómo siguen por el Mayo?

—Bien.

—¿Y Amalia Molina?

—Gusta más cada día.

—Será cada noche.

—También tiene usted razón.

—¿Y la Berutti? ¿Todavía no se ha convencido de que en Buenos Aires, ya no tiene nada qué hacer?

—Se está convenciendo poco a poco. Y es una lástima la decadencia de esta buena mujer. Antes valía un poco, pero desde que se dedicó a la opereta y ha tenido que meterse en la cabeza notas y más notas, el esfuerzo la ha dejado fea y acabada.

—¿Sabe quién se está demostrando como una buena tiple?... la Prado, de la Comedia.

—Eso he oído decir. Parece ser que hoy por hoy, es una de las figuras más simpáticas del elenco Lamas-Ligero.

—¿Tiene alguna otra novedad?

—Se me han acabado.

—Pues, no canso más. Hasta mañana.

—Que le garúe.

Cronquilla

¡Colados... no!...

En el teatro siempre existen
tiples, o damas ingenuas
que, por qué son necesarias
y las precisa la empresa
ya sea por su palmito,
ya, porque haga bien las piezas
o ya, por otras razones
de índole privada y seria,
"imponen" al contratarse
a los parientes que tengan.

Y hay que dictar una ley,
para que esto no suceda
pues, esas imposiciones
al más bueno desesperan
porque hay que saber que claves
suelen endilgar las nenas
con el cuento de que son
necesarias a la fuerza.
Hay damita que es muy útil
y tiene buena presencia
pero... ¡encaja cada hermano
para que esté junto a ella,
que hace pasar mil fatigas
a toda la concurrencia!...
Y estropea los sainetes
y destroza las comedias
y hace que el público en masa
coincidiendo con la empresa
reniegue continuamente
del "colao" y la interfecta.

Hay tiple que vale algo
porque tiene la voz fresca
y un poco de juventud
y otro poco de experiencia
"pa" camelar a los viejos
que van a fila primera,
pero éstas se traen un padre
que... más vale no trajeran
o alguna hermana mayor
o alguna mamá "de pega".
Y exijen el sueldo y gajes
para todo el que presentan
que, en casi todos los casos
son seres que se aprovechan
de lo que vale la chica,
y así juntan la moneda
para pasar divertida
esta pícara existencia.

Por eso es que debería
existir una ley nueva
que prohibiera "los colados"
a la tiple, o dama ingenua
pues, si por ver a una actriz
que en algo nos interesa,
no hay derecho, no señores,
a aguantar a ningún pelma.

El primer actor de bosque

(Cuento inverosímil, que puede llegar a ser cierto)

I

La madre del primer actor se presenta desesperada, en casa del médico.

—¡Ay doctor!... ¡Doctor de mi vida!...

—¿Qué le ocurre señora?

—¡Mi hijo...!

—¿Qué?...

—¡Se ha vuelto loco! (llora).

—Vamos, vamos — explíquese con calma. ¿Cómo ha sido eso?

—No se doctor. De pronto se sintió molesto... Después dijo que sentía algo así como si tuviera un objeto duro dentro de la cabeza!...

—¡Caramba, eso es grave!...

—¿Verdad que sí?

—¡Gravísimo, señora! — ¡Corramos a su casa!... ¡A ver, un coche!.. ¡Pronto!...

. . . .

Media hora después, en casa del primer actor:

—Sí, doctor; tengo algo dentro del cráneo, que no me deja vivir.

—No hay más remedio que operar.

—¡Ay, doctor!...

—No se asuste. Y Vd. señora, esté tranquila. Es cuestión de un momento. ¿Está todo listo?... El cloroformo, los vendajes, el bisturí... Sí. ¡A la una, a las dos, y a las tres!...

. . . .

Han pasado cinco minutos.

—¡Cuanta sangre!... ¡Caramba! tropiezo con un objeto duro!... ¿Qué es esto?... ¡¡Una silla!!...

—¡Ah doctor, ya sé lo que es!.. la silla de la dirección, que se le ha subido a la cabeza.

(Telón rápido).

MILONGA-FACA Y ANEXOS

El atentado de ayer

SE TRATA DE AYUDAR AL HERIDO

En nuestra edición de ayer, dimos todos los detalles del atentado "fracasado" de la calle Pasco y Rivadavia.

El jefe de policía concurrió al hospital Ramos Mejía para ver al herido, cuyo estado sigue siendo grave. Horas más tarde, dictó la resolución siguiente:

"Vista la comunicación del comisario de la sección 6a., dando cuenta de la conducta observada en el día por el agente de ese personal, Antonio Reymundo, número 2571, al pretender apagar la mecha de una bomba colocada en las calles Rivadavia y Pozos, la cual al explotar, causóle lesiones graves en ambos pies, la jefatura resuelve recomendar a la consideración del personal al agente Antonio Reymundo, por su conducta en el hecho referido; 2o. Disponer se le entregue la cantidad de 200 $."

Los de Orden Social unidos a Investigaciones, siguen la pesquisa, esperando dar pronto con los autores del hecho. Hasta el momento de salir esta edición, no hay novedades de importancia.

Dialoguitos

Una trompada

—Mama mia, qué budine

—¿Cómo ha dicho?

—ue es usted, uno budine... Y que desde que se ha parado usted en esta esquina de mi jurisdiccione, ya me cepillo no se mueve y se son quedado paralizado ¡per la madonna!

—¿Ah, sí? Me gusta, un italiano apasionado... ¿Quiere hacerme un favor?



La "manguera"

—¡Ma come no! Si usted quiere...

—Mire, váyase de una disparada hasta aquella casa, y entregue esta carta...

—Y después...

—Después...

—¿Sí?

—Sí.

—Entonces voy en seguida, percanta mía... Yo, ounque usted me vea de mosolino, tengo un corazón ardoroso como uno volcane.

—Tome la carta.



El ingenuo barrendero

—Véngano.

—Allí es la cosa.

Y el musolino con la misiva femenina, fuese a cumplir su obligación. La dama esperó. Un minuto más tarde, el musolino salía de la casa echando chispas y con un ojo al bromuro. Resulta... que la carta era una manga a un bacán rechiflado. Y ahí fué Troya. La percanta huyó.

El italiano denunció lo de la biaba en la 6a.

Un loco cabrero

SE ATRAVIESA CON UN ESTOQUE Y LE PRENDE FUEGO A SU BULIN

En la calle Carlos Pellegrini 629, vivía en un modesto altillo, Aquiles Bute, pero he aquí que ayer, el hombre se tornó más loco que un sofá, y sin más ni más, agarró un estoque y se atravesó el vientre con él, mientras daba horribles gritos. Como si esto fuera poco, y cuando ya iba a caer desmayado por el dolor de sus heridas, Aquiles Bute, sintiéndose Nerón (de cambalache) le prendió fuego al altillo.

Trágico momento, que tiene algo a que ver con el Dante. Un hombre chorreando sangre, lleno de tajos, con aspecto trágico, y las llamas amenazando llevárselo todo en humo.

Los vecinos, a los gritos, solicitaron el favor de la policía, la cual logró dominar las llamas, y, detenido que fué el "cabrero" lo condujeron al hospital Juan A. Fernández, donde pudo comprobarse que el tipo, tiene las facultades mentales a la miseria. No hace mucho, Bute, pretendió también incendiar un boliche de relojería que tenía en Lavalle 974.

Intervino la 3a. Sumario de práctica.

Captura de importancia

Los del Puerto acaban de detener al itálico Pedro Giovanella y a Arturo del Frate, que venían lo más campantes desde Milán, después de haber hecho allí una quiebra fraudulenta, dejando un tendal de patos.

Giovanella es el capitalista y Frate su cómplice, tenedor de libros.

Traían una gran cantidad de mercaderías para venderlas en esta plaza. Se dió cuenta de la captura al ministro de Relaciones Exteriores. Se hace el sumario correspondiente.

Información cronométrica

Chorro—
Alberto Zimmermann.
Con otro, que fugó.
Robaron una estatua.
Paraguay 974.
Vale trescientos pesos.
Alberto cayó en la trampa.
Dice que robó la estatua, porque tiene alma de artista.
¡Ja! ¡Ja!

El solo—
Natalio Tonelli.
Acusado de lesiones.
Se presentó,
Solito.
En la 35.
¡Pase el calabozo!

Punguita—
A don Alberto Pastor.
Vive Tacuarí 1595
Lo punguearon
400 pesos.

Accidente—
Compañía Mercantil Argentina.
En un elevador.
Dique 2.
Marcelino Nugra.
Argentino, de 20 años.
Se cayó.
Altura, cinco metros.
Muerto.

TRIBUNALES

El desaforo del senador del Valle Iberlucea. — Queja contra un juez que es desestimada. — Sentencias. — Sucesiones.

El señor juez federal de Bahía Blanca, cometió a nuestro entender, un error al pretender enjuiciar al senador del Valle Iberlucea a mérito de un discurso pronunciado por éste en el congreso socialista celebrado en aquella ciudad.

Persistiendo en su error el señor juez, ha dado motivo a sinnúmero de incidentes judiciales, que, uno después de otro, serán resueltos en contra de las teorías sostenidas por el doctor Marenco.

Así, el enjuiciamiento del senador no lo podrá hacer el señor juez sin el previo desaforo del presunto delincuente ya que le alcanzan los fueros que le amparan a todos los legisladores, y, de cuyos actos, el único juez es el cuerpo de que forma parte.

Si el Senado nacional no creyó deber llamar la atención o apercibir al senador socialista por su actitud en el congreso de Bahía Blanca, el juez federal carece de autorida dpara hacerlo y así lo resolverá, con seguridad, el Senado en su sesión de hoy, siendo así que al amparar a uno de sus miembros, no es a éste al que cubre, sino al cuerpo todo que vendría a ser herido con el enjuiciamiento de uno de sus miembros. Hoy es el senador socialista el molestado, mañana puede serlo algún senador radical, u otro conservador o demócrata, con lo que se atentaría a los fueros de la Cámara.

Ninguno de los Constitucionalistas, que se sientan en el Senado Nacional, puede votar el desafuero de uno de sus miembros por las razones aducidas por el juez doctor Marenco; de otro modo se expondría a la alta Cámara a tener que soportar, en un futuro muy próximo, nuevos pedidos de índole idéntica que serían dirigidos contra otros miembros del Senado Nacional.

Esto en cuanto al desafuero pedido.

Por lo que hace a las declaraciones solicitadas a los diputados Dr. Justo y otros de la misma filiación, son conocidas las incidencias a que diera lugar el diligenciamiento de exhorto dirigido por el juez de Bahía Blanca al de igual clase d eesta capital, Dr. Jantus.

Los Dres. Repetto y De Tomaso enviaron su informe en la forma usual, no así el doctor Justo, quien creyó deber hacer algunas consideraciones que no fueron del agrado del procurados fiscal quien pidió al juez doctor Jantus que ordenara se testaran del informe del diputado socialista expresiones que, según él, pudieran ser molestas a los miembros del P. E. Esto pedido fué desestimado por el doctor Jantus sosteniendo que el juez exhortado no tenía otra misión que la del dilingenciamiento del pedido del juez exhortante y que era a éste a quien le tocaba interpretar la forma en que se expresaba el informanto para resolver si debía o no tacharse, en el informe remitido, las expresiones a que hacía referencia el procurador fiscal. El auto fué apelado por el procurador y se elevaron a la Cámara Federal las actuaciones; el superior pasó las actuaciones al Procurador de Cámara Dr. Rodríguez Larreta, quien, al expedirse, sostiene la misma teoría que el juez Dr. Jantus por lo que no es aventurado afirmar que el auto será confirmado.

Como si todo esto no fuera bastante, a la hora en que nuestro diario haya sido leído por los millones de asiduos lectores con que cuenta, en ambas Cámaras se estarán produciendo incidencias provocadas por la actuación del juez Dr. Marenco en esta tormenta judicial forjada por un Jupiter de escaso cuño.

El senador del Valle Iberlucea tendrá la oportunidad de pronunciar un discurso defendiendo sus fueros y los de la Cámara de que forma parte.

Los diputados socialistas, a su vez, por intermedio del doctor González Iramain, pedirán el enjuiciamiento del juez Dr. Marenco quien, de fijo, en el discurso del Dr. González Iramain no será tratado con guantes blancos ni le serán economizados los adjetivos.

Y todo ¿por qué?

Debido a observaciones que no encuadran, por cierto, ni dentro de las funciones encomendadas a los señores jueces de sección, ni en los principios del derecho natural, base y fuente de toda legislación, sea ella substantiva o adjetiva.

No le envidiamos la situación al juez doctor Marenco.

CRITICA, con su don de ubicuidad, estará hoy en el Senado y en diputados balconeando ambas sesiones, y, el viernes, hará los comentarios que a esta sección corresponde.

Un señor Molteni, a quien un juez de primera instancia no diera la razón de su sinrazón, y le condenara por consiguiente, elevó, contra el magistrado, recto y justiciero, una injusta queja ante la Cámara.

Este tribunal, procediendo acertadamente, desestima la queja de Molteni aprobando la conducta del inferior.

El juez doctor Mackinlay Zapiola, falló el juicio que sigue D. Malka Malshtein contra don Samuel Abrahan; absuelve al demandado.

Dictó sentencia el juez doctor Bunge en los siguientes juicios:

D. M. Cali contra D. A. Alvarez, hace lugar al interdicto de retener deducido.

D. L. L. Alberti contra D. A. Lefebre, condena al demandado.

—Resolvió el juez Dr. Martínez los procesos que siguen:

Santiago Baldis, italiano, de 31 años, casado, carrero, por hurto; seis años de penitenciaria.

Enrique Maiolo, italiano, de 22 años, soltero, broncero, por defraudación; 3 años de penitenciaría.

Ricardo Pedro Larrazábal, argentino, de 29 años, soltero, carpintero, por lesiones; un año de arresto.

Domingo Nogueras, argentino de 19 años, conductor de vehículos, por estafa, absuelto de culpa y cargo.

Ante el juzgado del doctor Casabal, secretaría Persiani, se iniciaron las sucesiones de Joaquín Marcos, Helvecio Degiorgio y Agustín Acevedo.

El cine, sus obras y sus hèroes

"Mujer o Hembra"

SE ESTRENO AYER CON GRAN EXITO

Como le previmos, ayer el cine Esmeralda se vió repleto de un público ávido de presenciar la exhibición de la película "Mujer o hembra" sobre la cual tanto se ha hablado.

Ante todo debemos declarar que la película na defraudado la expectativa suscitada, muy al contrario.

Le exhibición de películas llamadas "realistas" se ha multiplicado en estos últimos tiempos pero en ninguno de los casos la película respondió a la propaganda hecha. Un caso muy reciente: "Los que no nacen"... un perfecto bodrio cinematográfico.

Pero "Mujer o hembra" constituye una excepción.

Mañana le dedicaremos la atención que se merece.

Hoy vuelve a exhibirse en el mismo salón y la afluencia de público será igual o más que en el día del estreno.

"Alma en pena"

Cuando se dice que un film ha tenido un cartel de meses en los principales cines de New York, es la mejor propaganda que se le puede hacer.

"Alma en pena" la fuerte y emotiva película Goldwyn, cuya exclusividad ha adquirido la New York film Exchange para Sud América, es una de esas producciones que ha sabido interesar no sólo al público afecto al cine, sino también a la gente de estudio y que por consiguiente ha constituído uno de los más sonados éxitos neoyorkinos de la última temporada.

Esta cinta, por la cual hay gran espectativa por conocérsele, será estrenada en la primero semana de agosto en los cines principales y tendrá también en la Argentina el éxito que obtuvo en su país de origen.

"Justicia al proletario"

UNA FUERTE OBRA DRAMATICA

El miércoles 20 del corriente los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, estrenarán en el programa Vitagraph de la N. York Film Exchange, esta interesante obra de carácter social, que por su construcción y argumento, constituye una nota de actualidad.

Drama esencialmente moderno por las teorías que substenta, nos lleva hacia un ambiente donde el capital en abierta lucha con el trabajo.

En un barrio fabril, cerca a N. York, los obreros de una gran fábrica deciden declararse en huelga debido a que los jornales no alcanzan a cubrir los gastos más necesarios para vivir.

Miserables viviendas donde los que amasan la fortuna de los viven como estivados y en promiscuidad de sexos, la miseria roe constantemente la muchedumbre de esos hombres, que al fin antes que el derrumbe total, prefieren las horas inquietas y de incertidumbre que el abandono del trabajo le dejara.

El director de esa gran fábrica, un hombre sin corazón y falto de escrúpulos, no ve más que el dinero y su bienestar, teniendo un concepto equivocado del obrero al cual llama "la canalla".

Su secretaria Julia, ha despertado en éste una insana pasión, ignorando que es hermana de Elisa a quien deshonró y que para evitar un escándalo envió a otra ciudad, haciéndole abandonar su hogar y afectos.

Manuel, un fuerte accionista de esa fábrica, espíritu filósofo y filantrópico, intercede para que termine la huelga, pero sin resultado ninguno y entre él, su hermana y Julia que abandonó su empleo se forma un triunvirato para cuidar de los hijos de los obreros en huelga.

A fin de acorralar a los huelguistas el director con grandes influencias hace desalojar a éstos de sus viviendas y por este medio vencerlos y hacerlos volver al trabajo.

Julia llega a saber la desgracia que le ocurrió a su hermana y va a la fábrica para matar al director, pero le falta valor para dispara, momento que apovecha el canalla para besar a Julia. En era circunstancia llega la madre de ésta para salvar y en presencia de esa escena de violencia, ve el revólver de su hija en el suelo, lo recoge, dispara contra el director y huye. Entra la policía y Julia es detenida.

Manuel que ama a Julia, la isita en la cárcel, todos ignoran que la madre de ésta fué la que disparó, solo el director y Julia saben quién es. El canalla pretende cobrarse el secreto siempre que Julia acceda a sus ruegos, pero Manuel que llega a enterarse de la acción del director con Elisa amenaza a éste sino desiste de su acuración y mientras no hay más remedio que aceptar esa imposición recibe la noticia de que es destituído de ese puesto, para designarse a Manuel, que arregla el conflicto y se casa con Julia.

Alrededor de este asunto se ha construído un bello y fuerte drama, que mantiene la espectativa y sabe emocionar dolorosamente.

Los favoritos



Perla White, la actriz sin disputa alguna, más popular de la pantalla. A ella pues, le confiamos el honor de inaugurar nuestra galería de caricaturas de los favoritos de la pantalla.

(Apunte de nuestro dibujante Diógenes Taborda)

"Amor triunfante"!

(Colaboración)

Rataska Thuhanova ha partido hacia Circasia después de rescindir un importante contrato para hacer películas de la casa Pathé de París.

Rataska habíase hecho célebre como bailarina clásica en Moscou pasando a Petrogrado de donde la auyentó la revolución haciéndola aceptar una contrata para una serie de representaciones en el "Hippódrome" de donde pasó a Londres y luego a París.

Thuhanova ha sabido tejer alrededor de su vida una sentimental novela de amor. Según esa novela, Rataska nacida en Kahiskar en el corazón del Cáucaso, en la región Circasiana célebre por la belleza de sus mujeres llegó a Moscou para bailar allí las típicas danzas montañesas. Cuenta la leyenda que su primera danza pública en Moscou la bailó en una iglesia donde se oficiaba una solemne misa ortodoxa. El asombro del público y los popes oficiantes fué grande y Ratasa conducida ante un magistrado iba a ser recluída como loca cuando intervino el príncipe Sergio Dimietriovich de la casa del Emperador y consiguió su libertad.

Tres semanas después Ratasa debutaba en el "Grand Theatre" de Moscou con un clamoroso éxito.

La Thuhanova ha hecho una verdadera creación de la danza "Cleopatra". *La escena que representa un trozo de* paisaje egipcio con un gran arco Persa en 1er. término. Es la hora crepuscular; la bailarina aparece como sacerdotiza de Rha, baila la desesperación de su amor imposible por un *jefe guerrero;* la música triunfal se aproxima, la sacerdotiza desaparece con un ademán de angustia y aparece Cleopatra (*también la Rataska*) que danza el amor triunfante; la única *pasión que no la hastía. Vase simulando* su triunfo la reina y reaparece *la sacerdotiza que ha de morir en la* escena de dolor y de celos.

Este baile que fué incluído en un argumento tiene tal fuerza sugestiva, *sobre todo pasado con una música* apropiada, que fué en París un estruendoso éxito.

Ratasa ha partido hacia su pueblo y, aquí viene lo romántico, se dice va a buscar a su novio Ivan que la espera en Kabiskar dispuesto a hacerla feliz.

El palacio de la Thuhanova ha sido cerrado la ahora rica Circasiana va en busca del pájaro azul ¡ojalá no lo encuentre convertido en guardia roja!

Hoy reaparece Catherine Calvert con "La Nobleza del Amor"

Desde la época en que apareciera en "Un romance del bajo mundo", hasta que fué contratada por la Famous Players-Lasky Co. para integrar su conjunto de estrellas, Catherine Calvert conquistó en los públicos americanos una gran popularidad. Bella, elegante y de un raro talento, se ha especializado en el drama social, obteniendo una larga serie de triunfos, que se han de reanudar hoy con motivo del estreno de "La nobleza del amor". En el rol de Catalina Bush, ella ha realizado una de sus más perfectas creaciones. Es Catalina una muchacha de la clase media de Inglaterra y con sus hermanas vive del producto de una modesta casa de pensión. Mientras ellas parecen conformes con sus vidas, Catalina es una muchacha enérgica y llena de buenas aspiraciones. Un día deja el hogar y después de algún tiempo obtiene una colocación al lado de una dama aristocrática. Allí conoce al duque de Mydres, político notable, que sin conocer la real situación de Catalina se enamora de ella y solicita su mano. Catalina le descubre entonces su verdadera situación; pero él, renunciando a los prejuicios de casta, dominado por su bondad y su belleza, la hace su esposa.

"La nobleza del amor" será estrenada hoy por la Sociedad General en los cines Grand Splendid, Palace Theatre y Select Theatre.

Los estrenos de la S. G. C. para la semana en curso

Para la semana en curso la Sociedad General Cinematográfica anuncia la siguiente lista de estrenos: El dueño de la estancia, drama Royalty por el actor-cowboy Ueal Hart; El dominador, los episodios 10o., 11 y 12 de esta película en series, interpretada por J. Robert Pauline; La nobleza del amor, drama social de gran interés humano en el que Catharine Calvert realiza una creación admirable; La prisión sin muros, interesante reprise Paramount, con Wallace Reid en el principal papel; Actualidades Gaumont No. 13 y 14; La gimnasia del amor, graciosa cómica de Mack Sennet; De mal agüero, divertida comedia de Artcraft llena de situaciones originales y de gran comicidad, hábilmente desarrolladas y que tiene por intérpretes a la insuperable actriz Dorothy Gish; Un hombre entre los hombres, film de gran intensidad dramática con Harry Carey y La mujer que tú me diste, drama social del programa Rialto que promete ser un gran acontecimiento artístico no sólo por su asunto sino por su reparto extraordinario, en el cual están incluídos artistas de fama como Katherine Mac Donald, Jack Holt, Milton Sills y Theodore Roberts.

Victor Blanco Alba, un aceptado para tomar parte en la filmación de la película que hará CRITICA.

"La Cachorrilla"

(Colaboración)

"La Cachorrilla" de la marca Fox y cuyo argumento ya conocemos por haber *sido dado con anterioridad en estas mismas* columnas, presenta a la encantado*ra y popular actriz Perla White en un* nuevo papel: ingenua, con visos de dra*mática, pero con una ingenuidad rayana* en infantil.

Algunos directores norteamericanos son terribles, se creen que con el prestigio de la marca y el nombre de la estrella basta para compensar la flojedad del argumento y el error de la interpretación. Cuando Perla apareció en el drama hubo quien dudó de la inteligencia del director, pero ahora, al verla hacer una ingenua, esa duda se ha trocado en una convicción. ¿Quién se imagina a la White haciéndose la chiquilina, peinada a la última moda y representando por lo menos 24 años? El error no es, naturalmente, de ella, pues la vemos en toda la obar haciendo esfuerzos poderosos para conformar las exigencias del papel. Es de lamentar que a la altura que había llegado esta actriz cometa estos desaciertos originados por directores sin escrúpulos y que nos hacen recordar el caso de Jorge Walsh.

En cuanto al argumento sino es de una gran originalidad trae una nueva orientación a los dramas que hasta ahora hemos visto desarrollarse en Alaska, motivados siempre por los mismos móviles: el oro y el engaño, pero nótase en él cierta falta de lógica, pues vemos a una hija (Perla) que espera al médico para su madre, que está muy enferma, y que se entretiene jugando con la nieve, con toda clase de demostraciones de alegría, no ocupándose de ella en toda la obra, a pesar del sacrificio supremo que hace por salvarla.

Gloria Grat.

Una película que fué todo un éxito

Tengo ante mi vista un número de "Cine Mundial" en el que leo lo siguiente:

—"Madame Dubarry, fotodrama de origen alemán, está batiendo el record de las entradas en el "Capitolio" de Nueva York. Los 5.000 asientos de este teatro se han llenado por completo cinco veces diariamente, durante las dos semanas que la película ha estado exhibiéndose".

Ahora bien; esta cinta que aquí nos dieron a conocer con el título: "Un drama bajo la corte de Luis XVI", también obtuvo entre nosotros un verdadero éxito. El asunto del drama, llevado al lienzo, con lujo de detalles y notable interpretación de conjunto, mereció las críticas más elogiosas, tanto de parte del público, como de la prensa; pero no voy a hacer comentario ahora, acerca de una película que casi todos han visto y de la que ya se habló mucho y bueno en la época de su estreno; voy solamente a recordar la labor inimitable de su protagonista, la genial e inteligente actriz alemana, Pola Negri.

Desde su aparición en las primeras escenas de la citada película, nos dimos cuenta de la soberbia interpretación que la Negri hacía, en su rol de "Juana, la modistilla", luego "Madame Dubarry".

A raíz del estreno de dicha cinta, comenzaron como es lógico, las comparaciones entre el trabajo de la actriz alemana y el de sus colegas de la América del Norte, pero no se necesitó meditar mucho, para colocarla en primera línea, y considerarla "Star N.o 1" en la gran constelación de "estrelas", "astros" y todo ese mundo que forma el "sistema plannetario" y que viven la vida del arte silencioso.

Un trabajo como el que realiza Pola Negri en "Un drama bajo la corte de Luis XVI", basta para que una artista, por ignorada que esta sea del público, suba rápidamente los escalones que conducen al "Exito" y ocupe el lugar de fama que le corresponde a sus méritos.

Todos los artistas que toman parte en la cinta de que me ocupo, a pesar de tener una actuación muy brillante, en lo que cabe dentro del asunto, en cuanto reaparece Pola Negri, alma de la película.

Seguramente que más de un empresario yankee soñará a estas horas con que la famosa actriz forma parte de su compañía y habrá también quién habrá dado los primeros pasos, para conseguirlo. De lograrlo, sea el que fuere, no cabe duda, que habría hecho toda una adquisición artística.

El novio de mamá

Correo

Perla Roja. — Mande su dirección al jefe de esta página.

EDMEE LA RIVIENE. — Pase por esta redacción el sábado de 20 y 30 a 21 y 30. Pregunte por el jefe de esta sección.

Segundo concurso semanal de "CRITICA"

BASES:

Este segundo concurso es del mismo estilo que el anterior; cada concursante tendrá que enviar la solución conforme a las cláusulas que más abajo establecemiso:

1o. — El título de las películas y el nombre de cada casa alquiladora que aparecieron en los avisos de nuestra edición del sábado, son:

"Toda mujer", "Mujer o hembra", "Agua, por todas partes", "El salteador de trenes", "¿Quién lo asesinó?", Sociedad General Cinematográfica, Fereing Film Corporation, New York Film Exchange, Cinematográfica Sud Americana y Mose y Compañía Limitada.

2o. — Formar con una letra de ca*da título y una de cada casa* alquiladora, el nombre de uno de los intér*prete de dichas películas.*

3o. — Indicar qué letra se tomó del *título y del nombre de la casa alquiladora.*

*La solución tendrá que venir acom*pañada del cupón que aparece en esta *misma página, sin cuyo requisito no* se tomara en cuenta y tendrá que ser dirigida a CRITICA, Sarmiento 1546, Sección Cines.

5o. — Este concurso quedará clausurado el día 24, a las 12 del día, y los resultados se darán a conocer en nuestra edición del lunes 25. Cada lector puede enviar cuantas soluciones desee.

Concursos semanales de CRITICA

No. 2 — CUPON

Nombre y apellido . . . .

. . . .

Dirección . . . .

. . . .

Julio 18



Carreras

Los clásicos del Domingo

Premios Necochea y Juan Shaw

Con la base de los premios clásicos Necochea y Juan Shaw, se ha confeccionado para el domingo próximo un interesante programa.

Ambas pruebas han logrado reunir a un crecido número de concurrentes que cuentan con más o menos idénticas probabilidades de triunfo, en virtud de que las performances anteriores que han producido, así como los ensayos a que posteriormente se les ha sometido, les asigna chance para poder medirse sin desventaja alguna.

El primero de los citados premios está reservado a los potrillos de dos años, y en él han ratificado su anotación diez de ellos y en el segundo o sea el Juan Shaw, que es para yeguas bajarán a la liza posiblemente las nueve que conservaron su anotación.

Como es costumbre, pasaremos a comentar detenidamente las probabilidades que cuentan cada uno de los concurrentes a ambas pruebas.

En el premio Necochea se destacan:

Ranquelino—

El ganador del clásico Montevideo que hizo mal papel en el premio José B. Zubiarre, ocupando el último puesto de Pulgarín y Grak, ha continuado su preparación sin tropiezos, cumpliendo los ejercicios a que se le ha sometido con toda regularidad, donde ha puesto de manifiesto los adelantos que ha obtenido, que han de permitirle a no dudar, desempeñarse muy honorablemente.

Paso Doble—

El pensionista del stud Atucha ha venido siendo preparado especialmente a fin de que en el compromiso que nos ocupa produzca una gran carrera. El hijo de Perrier cuenta con una corrida de primer orden sobre la distancia de la carrera, y en su ecurie creen que si la repite les costará a sus contrarios arrebatarle el triunfo.

Gran Sujeto—

El hijo de Pelayo fué favorecido con un descanso a fin de que recuperase perdidas energías, habiendo cumplido los ejercicios a que se le ha sometido con toda regularidad. Aunque su presencia no será mayormente tenida en cuenta, nosotros consideramos a Gran Sujeto capaz de producir el batacazo de la carrera.

Agüeros—

El hijo de Cumba es un producto regular que en todos los encuentros que ha tomado parte se ha conducido siempre honorablemente por lo que creemos que en esta oportunidad pueda nuevamente conducirse con éxito en virtud de que en los ensayos a que se le ha sometido ha demostrado encontrarse en plena posesión de sus medios. El pupilo del stud Novela cuenta con una corrida buena, y en su ecurie esperan tranquilos el encuentro, confiando en que su pensionista producirá una honorable performance.

Morfeo—

El hijo de Cragancur no cumplió el compromiso que tenía el pasado domingo en la prueba ganada por Evil Eye con el propósito de presentarlo en inmejorables condiciones en la carrera que nos ocupa, y demás está decir que podrá ocupar uno de los primeros puestos del marcador, aunque lleva enemigos serios en Ranquelino, Paso Doble, Agüeros y Evil Eye.

Revelador—

El pensionista del stud Arcole que en su última presentación escoltó a Ranquelino en el clásico Montevideo, ha venido siendo preparado especialmente para que dispute en las mejores condiciones de training posible esta prueba, y pueda producir una performance de acuerdo con los ejercicios que en privado viene produciendo.

Ayer se le sometió a una corrida sobre la distancia de la carrera, poniendo de manifiesto en dicho ensayo que podrá disputarle el triunfo a Evil Eye y Agüeros, sus principales enemigos, sin desventaja alguna.

En su ecurie creen que con un poco de suerte puede el hijo de Polar Star adjudicarse el triunfo.

Evil Eye—

El pupilo del entraineur Pedro País que en tan excelente estilo ha obtenido las tres victorias que conquistó, se apresta a intervenir en el clásico que nos ocupa, donde sin duda alguna está llamado a producir una honorabilísima performance.

El pensionista del stud Sceptro después de su fácil triunfo del domingo ha continuado su preparación sin tropiezos, y su competente entraineur cree que con un poco de suerte, el hijo de Amsterdam podrá obtener su primer victoria clásica para luego después presentarlo en la Polla de Potrillos, donde desde ya se le considera un digno rival de Pulgarín y Pombiquet.

Evil Eye en el premio Necochea será el favorito de CRITICA.

En el premio Juan Shaw bajarán a la liza:

Quintilia—

Reaparecerá la hija de Old Man el pasado domingo en la prueba ganada por Telodiró, en la cual no tuvo mayor figuración, pero como ha continuado bien y en sus ensayos se conduce regularmente tentará nuevamente la suerte entre animales de su sexo, donde puede resultar la sorpresa.

Fiducia—

Reaparecerá la hija de San Jorge con el prestigio de su triunfo en el premio Sulpacha, y aunque en esta oportunidad tendrá que dispensar una ventaja de tres kilos; creemos que no le será obstáculo para que pueda agregar a su haber una nueva victoria. Esta mañana se le sometió a un floreo sobre la milla a la par de Carta Blanca, la que comentamos en otro lugar de estas columnas, dejando buena impresión por la manera de finalizar.

Carta Blanca—

Disputará en pareja con la ante nombrada, la prueba que nos ocupa, y no dudamos que como de costumbre le será una ayuda eficaz a la hija de Finta, haciéndole el tren de la carrera, para luego pueda imponer sus ligerezas.

Gran Colecta—

En su anterior presentación la hija de Saturnal fué segunda de Retahila, en 1'39" y si responde a esa performance puede considerársele como candidata a producir el lance de la carrera.

Thalassa—

A la pensionista del stud La Pastora que parece estar "enjettada" se le presenta una buena oportunidad para poder quebrar la feroz guigne que le persigue, dado que recibe ventaja en el peso de su principal enemiga, Fiducia, y en cuanto a sus demás adversarias está en igualdad de condiciones para aspirar a conquistar el triunfo. En su anterior presentación la hija de Lady Spearmint ocupó el segundo puesto de Winged, y como se recordará fué molestada en su acción por el hijo de Diamond Jubilée, que a no mediar ese contratiempo, hubiera podido adjudicarse la victoria.

Marchioness II—

La pensionista del Montiel ha sido especialmente preparada para este encuentro y en la corrida que se le dió donde marcó 1'53" en recorrer 1800 metros, puso de manifiesto que está en condiciones de medirse sin desventaja con Fiducia, Thalassa y Quintilia que se perfilan sus más serias rivales.

Retahila—

Intervendrá por vez primera en pruebas clásicas, y como una cosa es disputar handicaps con 44 kilos y otra medirse con Fiducia, Marchioness y Thalassa a peso igual, es que consideramos a la hija de Lancaster como probable lance de la carrera.

En sus ensayos se ha conducido bien y su ecurie tiene esperanzas de que se conduzca honorablemente.

Al margen de un incidente

En su edición de hoy nuestro colega "La Nación" se ocupa extensamente de un incidente originado entre el señor Israel Da Cunha, propietario de la ecurie Gueyabos y un empleado del Jockey Club, que le impidió el acceso a la tribuna de socios.

Según informes recogidos de fuente autorizada, hemos podido averiguar que la información del colega es errónea y que tal incidente carece de importancia como para que el señor Da Cunha creyéndose agraviado liquidase su importante ecurie.

Desenvuelto es preparado para el Pueyrredón

En ausencia de excelentes caballos clásicos de fondo, la ecurie Chapadmalal ha resuelto definitivamente preparar a su pupilo Desenvuelto para que dispute el clásico Pueyrredón, la carrera clásica de mayor distancia.

Con ese motivo fué sometido ayer por Torterolo a un floreo de 4000 metros que el hijo de Craganour cumplió en buen estilo.

Malquerida, la hermana de Moloch

Don Ignacio Correas anda medio atravezado este año con los productos, pero como hombre ducho y hecho a las malas y las buenas no se ha afligido mayormente, pues espera que con Malquerida y Caballero ha de salvar los prestigios de la casaca blanca y verde.

Para el domingo tiene anunciado el debut de Malquerida, la propia hermana de Moloch que como ya lo informamos cuenta con una corrida de 1'27" los 1400 metros.

Malquerida debe iniciarse con una victoria.

Granate es un Tullibardine que promete

El stud Abrojo tiene cifradas todas sus esperanzas en un hijo de Tullibardine y Guernica que a juzgar por sus ejercicios en privado ha de lucir muchas veces con éxito los colores violeta y granate.

El pupilo del Abrojo cuenta con una corrida de 1'6" clavados los 1100 metros, tiempo suficientemente bueno como para obtener el triunfo en su debut anunciado para el domingo próximo.

Granate llevará como serios enemigos a los debutantes Chile, el hermano de Ocurrencia, del Indecis y a Gavroche, un The Whirlpool de Naciano Moreno.

Berenjenal

1700 metros en 1'49" 2|5

Convenientemente preparado reprisará el domingo próximo en la prueba inicial este pensionista de Manuel Poggio, el que si responde a los buenos ensayos que ha venido produciendo en privado, puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Conducido por Jesús Bastías, fué ejercitado esta mañana sobre 1700 metros, los que recorrió sin ser mayormente exigido en 1'49" 2|5.

Cunumi

1700 metros en 1'52" 2|5

Este pupilo del stud Mini que hace rato no es presentado en público, reaparecerá el domingo próximo en la prueba inicial y como pasa por un buen momento en su preparación y cuenta con buenos ensayos en privado puede muy bien tener descollante figuración.

Dirigido por el aprendiz Ruiz fué floreado sobre 1700 metros que cubrió con buena acción en 1'52" 2|5.

Fiducia - Carta Blanca

1600 metros en 1'41" 2|5

Estas pensionistas de la Petite Ecurie que serán de la partida en el clásico Juan Shaw que se disputará el domingo próximo y donde contarán con las preferencias de la cátedra, fueron ejercitadas esta mañana en pareja, suavemente, sobre 1600 metros, las que dirigidas por el aprendiz Ruiz y Pelletier respectivamente recorrieron en 1'41" 2|5.

Thalassa, Marchioness II y Retahila tendrán que correr mucho para impedir el triunfo de la hija de San Jorge, que no obstante los tres kilos de recargo es la que se destaca como probable ganadora.

Caid disputará la Copa de Oro

Como lo informamos hace unos días, el excelente campeón de Maroñas, Caid, cuya campaña en el corriente año ha sido una serie sucesiva de magistrales triunfos, será traído a Palermo para hacerlo disputar la Copa de Oro el 18 de setiembre y donde se medirá con Alsono, Calderón, General Brusiloff, Leteo, Hermann Goos y otros.

Hondazo

1100 metros en 1'6" 2|5

Ostenta un excelente estado de preparación este hijo de Cheap que defiende los colores del stud 18 de Octubre y cumple sus ejercicios con toda regularidad, demostrando en todos ellos que no pasará mucho tiempo sin que agregue a su haber el importe de una victoria. El pensionista de Rosendo Aquino será de la partida en el premio Astuto del domingo próximo donde puede muy bien salir airoso.

Conducido por Serapio U. Morales, fué ejercitado esta mañana sobre 1100 metros de derecho, recorriéndolos con buena acción en 1'6" 2|5.

Gran Polla de Potrancas

Distancia: 1600 metros

PROBABLES COMPETIDORES

El primer domingo de agosto se disputará este importante premio.

Son sus probables componentes:

Estampilla 56 kilos, R. A. Carabajal.
Dorancia 56, D. Torterolo.
Hipérbole 56, R. Pelletier.
Imaginación 56, F. Arcuri
Pert Maid 56, M. Lema.
Virita 56, R. Pelletier.
Poderosa 56, X. X.
Codiciosa 56, S. Ruiz.
Soberana 56, A. Grassi.
Cyrene 56, F. M. Cassino.
Cerámica 56, M. Coronel.

Hipódromo Argentino

Inscripciones para el domingo 24 de julio:

Premio Remanso — 1700 metros

Su Señoría	56	Carabinier	51
Roldán	56	Payaso	51
Tapado	55	Berenjenal	51
Supremacía	55	Hudson	51
Petitlant	55	Apoliyao	51
Cunumí	54	Dairy Man	50
Malinche	53	Loó	50
Woodman	53	Prócida	49
Un Tanto	49	Busca Vida	49

Premio Caricato — 1600 metros

Malquerida	56	L. Douglas	56
Madriguera	56	M. P. Reine	56
Ostentadora	56	Lady Jubilee	56
Delicatesse	56	La Pecadora	56
Pulquérrima	56	Rapsodia	56
Gritona	56	Cábula	56
Cusenta	56	W. Face	56
Frenética	56	Chichona	56
Petrouska	56		

Premio Buen Ojo — 1100 metros

Chilo	56	Fanático II	56
Cartaginés	56	Trolero	56
Cantador	56	Niño Viejo	56
Gavroche	56	M. Andrew	56
Granate	56	Jaque al Rey	56
Juan Moreira	56	Floripón	56
Gaditano	56	El Corral	56
Frascuelo	56	Tefó	56
Subalterno	56	Sodabar	56

Premio Astuto — 1100 metros

Zás!	56	Aimone	56
Míster Dick	56	Lampione	56
Hondazo	56	My Fly	54
Gran Sujeto	56	Milonguita	54
Tartarín	56	Talarila	54
Chirubichá	56	Nimecha	54
Mapamundi	56	L. Valle	54

PREMIO NECOCHEA — 1600 metros

Ranquelino	57	Gran Sujeto	54
Revelador	54	Palo Santo	54
Paso Doble	54	Agüeros	54
Morfeo	54	Evil Eye	54
Jacobín	54	Zás!	54

PREMIO JUAN SHAW — 1800 mts.

Fiducia	59	Thalassa	56
Carta Blanca	56	Marchioness II	56
Lady Ada	58	Gran Colecta	56
Retahila	56	Cara Sucia	56
Quintilia	58		

Premio Clamor — 1600 metros

Esdepaja	60	Winged	50
Sebahriar	40	Farman	48
Jocolí	40	Telodiró	48
Gallípoli	56	Girasol	46
Carmuchita	54	Supremacía	42
Carta Blanca	53	Garrotín	41
Matto Grosso	52		

Premio Quintilia — 2500 metros

R. Admiral	62	Riquet	50
Desenvuelto	57	Winged	51
Brujo	55	Castelar	50
Tours	54	Pilluelo	48
Jónico	[illegible]	Norton	48
Narcótico	[illegible]	Orosimbo	46
Pretal	[illegible]	Gran Colecta	44
Elástico	[illegible]		

Los tres años debutantes

Para la reunión del domingo próximo, anuncian su debut en Palermo, Malquerida, por Diamond Jubilée y Melilla, del stud Iceache.

Granate, por Tullibardine y Guernica, del stud Abrojo.

Jaque al Rey, por Irigoyen y Nueva Era, del stud J. L. O.

Gavroche, por The Whirpool y Galana, del stud Moreno N.

Cartaginés, por Larrea y La Batille III, del stud Haras La Lula.

Chile, por Val d'Or y Meltona, del stud Indécis.

Turf uruguayo

La reunión de ayer

Pocas novedades hubo en la reunión celebrada ayer en Maroñas, en ocasión de la fiesta patria.

El handicap de yeguas que hizo las veces de clásico, resultó prueba atrayente.

Iniciado el avance vimos a Tanguera hacer el juego en la descubierta perseguida por Avant Garde, Basilea, Alaska y cerrando la marcha Tetis. Llegadas al derecho avanzó La Italiana para hacer suyo el premio holgadamente. Segunda Basilea, tercera Alaska y cuarta Tetis que se abrió enormemente al girar el codo final.

Premio La Lista — Dist. 2000 metros

1 **LA ITALIANA 47 kilos**, por El Chacho y Chilosa, del stud Saxonia, I. Leguisamo	1049	467
2 Basilea 44, A. Avero .	243	124
3 Alaska 44, C. M. Ibarra	347	198
4 Tetis 51, A. Batista . .	989	486
Avant Garde 54, J. Pérez	527	200
Tanguera 51, P. C. Moreno	235	133
Totales	3390	1668

Retiradas: Vagabunda, Babá y Filigrana.

Dividendos: de la 1a., $ 5.70 y 3.85; de la 2a. 9.05.

Ganada por tres cuerpos. La 3a. a 2 cuerpos.

Tiempo: 2'8".

Entraineur: J. Casella.

En la sexta carrera, premio Loco, hizo su segunda carrera Port Flip, el ex-pupilo del Zubiaure, que había debutado la reunión anterior, ganando.

Alzadas las cintas, Pictorial trató de imponerse en una hebra. Lo seguían Procónsul y Port Flip casi en una línea y en el fondo el mañero hijo de Charming. En el tiro de las tribunas dominaron Rey Puesto y Port Flip, desprendiéndose éste fácilmente.

Procónsul relegó al último puesto al puntero

Premio Loco — Dist. 2200 metros

1 PORT FLIP 52 kilos, por Perrier y Sybil, del stud Saxonia; I. Leguisamo .	2169	514
2 Rey Puesto 43, S. Batista	466	144
3 Procónsul 57, M. Tapia .	184	76
Pictorial 50, P. C. Moreno	372	140
Totales	3191	874

Retirados: Aragonés, Algarrobo, Quico, Flint y 5 de Julio.

Dividendos: del 1o. $ 2.60 y 2.20; del 2o. $ 2.75.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpos. El 3o. a 1 cuerpo.

Tiempo: 2'23".

Entraineur: J. Casella.

Elecciones del "Jockey Club"

Reina gran entusiasmo entre los socios del Jockey Club con motivo de la próxima renovación parcial de sus autoridades.

Dos listas se disputan el triunfo "Unión" y "Jockey Club", contando ambas con un número crecido de adherentes.

La primera de ellas, confeccionada previa la intervención de elementos de valía, encara la tendencia hoy generalizada entre los asociados, de llevar al seno de la Comisión Directiva, hombres útiles, de acción y con vasta preparación para los cargos para lo que se les prestigia, con prescindencia de todo interés subalterno, y ha sido de acuerdo con estas elevadas miras que surgieron los candidatos que la componen, como surgieron el año anterior por llenar esos extremos, elementos que respondían a tan plausible finalidad.

Una de las finalidades prácticas de los componentes de esta lista es la de realizar a la brevedad posible la anhelada fusión con el Club Uruguay.

El debut de ...

El pensionista del stud Don Alfonso, hizo su debut anteayer en el premio Moloch, y si bien no se condujo como lo esperaban en su ecurie, que pensaba lograra obtener el triunfo, ha podido producir una honorable performance al escoltar a Cotlyen.

El hijo de Your Majesty que contaba con ensayos preparatorios muy recomendables, no ha podido en su encuentro de anteayer abandonar la categoría de perdedor, debido a que el estado en que se encontraba la cancha no era el que conviene a sus medios locomotivos.

En su ecurie tienen el propósito de que antes de la Polla de Potrillos, disputará una prueba de perdedores en la milla, donde puede descontarse anticipadamente que obtendrá una fácil victoria.

La carrera de Carabinier

En su anterior presentación, el pensionista del stud Las Chircas no produjo la performance que de él se esperaba, debido a que durante el transcurso de la carrera, sufrió un contratiempo que le impidió confirmar los buenos ensayos que había producido, así como también el tercer puesto anterior de Tapado y Winged.

En su compromiso de anteayer el pensionista Tellería venía armado en gran lance, pero tuvo que conformarse con escoltar nuevamente a Woodman, que para batirlo tuvo que emplear el recomendable tiempo de 1'51" en 1800 metros.

Como el hijo de Old Man se ha encelado y se acerca a menudo al disco, puede que pronto consiga sacar airosos los colores que defiende.

Testaferro

El pensionista del stud Montiel, ha producido anteayer una de sus mejores carreras, a pesar de que el puesto de honor en el marcador no le correspondió, pero puede decirse que en el futuro podrá medirse sin desventaja con los mismos enemigos que anteayer actuaron con él, debido a que en privado demuestra que se halla en pleno dominio de sus medios y que anda corriendo mucho.

Reaparecía el hijo de Irigoyen con una corrida de 1'13" y si tenemos en cuenta el tiempo empleado por Zig Zag, para dar cuenta de él, debemos convenir que ha respondido ampliamente al citado ejercicio y que aún más, lo ha mejorado.

Dadas las ligerezas que posee Testaferro, y el buen estado de preparación que actualmente ostenta es candidato a proporcionar a su ecurie, muchas satisfacciones.

El fracaso de Gral. Brusiloff

El fracaso del pensionista del stud Las Chircas tiene su explicación por dos motivos. En primer lugar el mal que aqueja al buen hijo de Jardy, le impide en pruebas de velocidad salir en el pique con la facilidad que sus rivales de anteayer, por ejemplo, lo hicieron, descontando desde la partida apreciable ventaja, que era luego imposible descontar, y luego que le tocó en suerte muy mala largada, quedando fuera de carrera junto con Quirno Costa.

Según se nos informa el hijo de Cuba reaparecerá en el clásico Belgrano sobre 2500 metros, y nuestro deseo sería de que lo mandaran al haras, para que transmitiera sus bondades, y no exigirle en cambio esfuerzos tan violentos, que el mejor día pueden resultar de fatales consecuencias.

Citoyen

Este pupilo del stud Montiel que en sus compromisos anteriores defraudara las esperanzas de sus allegados,

logró anteayer responder a los buenos ensayos que venía produciendo en privado imponiéndose con entera desenvoltura sobre el favorito Fred, que debido al estado anormal de la pista no produjo la performance que de él se esperaba.

El hijo de Amsterdam, a poco de levantarse las cintas se destacó al frente seguido de Floripón y Fred, recorriendo aquél la distancia en un cánter, sin inquietarse de la atropellada final de Fred que solo logró escoltarlo a más de tres cuerpos.

Por la forma en que ha abandonado la modesta categoría, creemos que el pupilo de Pianezzi, será un elemento útil a su caballeriza.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

Mala reunión fué para la cátedra la efectuada el domingo último; solo uno de los seis favoritos logró salvar los honores del favoritismo obteniendo el triunfo.

Fué esta Witte Pearl que en la segunda carrera obtuvo una fácil victoria derrotando entre otras a La Nieve y Gay Didda cuyas respectivas ecuries se corrían una muy rumbeada.

La sorpresa del día fué dada por Goyesca en la cuarta carrera que repartió a sus escasos partidarios el muy suculento dividendo de 39 con 40 por boleto. En esa carrera circularon como fijas Pindapoy, Carmelo y Decreto, quedando todas ellas postorgadas para otra oportunidad.

En el handicap de fondo se destacaban Tableau, Orgival y la yunta formada por Peringote y Cruz Diablo.

Pero estaba visto que la fijas debían de fracasar y se apareció Williams que aprovechando el mal estado de la pista en la que se desempeña admirablemente los ganó en cómodo galope, resultando en vano los esfuerzos que hicieran Tableau y Orgival por darle alcance.

El encuentro de Kamakurá Abuelita, Globero y Ariam en el handicap de velocidad era sin duda el más interesante de la reunión y prometía dar lugar a que se presenciara un final de lucha encarnizada. No fué así sin embargo y Ariam bien dirigido por Lenguaje se adjudicó el triunfo por un cuerpo y cuarto sin que le preocupara mayormente la arremetida de Mirando, que de haber ganado hubiera resultado una sorpresa de porporciones. Abuelita llegó tercera y cuarto Globero.

La fija más grande que en el programa aparecía era la de Zeppelín que en la prueba final donde por sus excelentes condiciones para la pista normal resultaba poco menos que imbatible.

Pero como las más fijas también se pierden; la de Zeppelín quedará a la altura de una tachuela, ocupando apenas el cuarto puesto, mientras Monnaie d'Or se adjudicaba el triunfo en buen estilo, repartiendo 11 con 60 cts., y que evitó que se produjera el sartenazo de Sabatina.

En la prueba inicial fué favorita Javina que debutaba en esas pistas traída de La Plata. No respondió en ningún momento a la confianza que mereció y apenas logró ocupar el cuarto puesto, en tanto que Linú demostrando sus buenas aptitudes para la "resbalosa" obtenía la victoria por 1 1|2 cuerpo, derrotando a La Tapera.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Bebita, 2000 metros. — Bravío 56 kilos, Fucho 56, Costantino 55, Pope 54, Peringote 53, Valsador 52, Javina 51, La Vieja 51, Metz 51, Sapeur 48, Fox Trot II 48, Tartuffe 48, Pelegrina 48, Destreza 46, Chimanta 48.

Premio Pericles, 1000 metros —Parejero 55 kilos, Sarandí 55, Pericles 55, Gran Tunante 55, Morisco 55, C. de Noailles 53, Merry Girl 53, Sufficit 53, Pigeón 53, Victoria Real 53, Lujuria 53, La Nieve 53, Dragonera 53, La Tapera 53, Quinette 53, L'Etincelle 53, Fulígola 53, Maya 53, Vixen 53, Mocita 53.

Premio Abuelita, 1300 metros. — Monseñor II 66 kilos, Kamakurá 60, Agridulce 53, Obi 52, Globero 49, Abuelita 49, Loving Girl 47, Javina 46, Pirocténica 45, Lapizlázuli 45, Amada 45, Basseler 44, Norabuena 44, Kalifato 43, Calandria 42, Sheridan 42, Awl 41, Azuleño 40.

Premio Cerámica, 1000 metros. — Tabernero 55 kilos, Buen Orden 55, Marback 55, Venizelos 55, Facio 55, Firme 55, No se puede 55, Zapador 55, Carmelo 55, Venada 53, Nobleness 53, La Cachorra 53, Charity 53, Temeraria 53, Puchú 53, Salsa Picante 53, Riqueza 53, Lullaby 53, Mignon 53, Animosa 53, Adonis 50, Luky 48, Mojarra 48, Jugadora 48.

Premio Zás!, 2000 metros — Epsom 63 kilos, Orgival 54, Pincita 53, Lagartijo 51, Tableau 52, Pampa 51, Gañán 51, Colillero 51, Peringote 49, Old Green 48, Williams 48, Oberdán 47, White Pearl 46, Garavaglia 46, Belgique 43, Cruz Diablo 42, Historieta 42, Cachafás 40.

Premio Royal Otter, 1500 metros.— Lapizlázuli 56 kilos, Fourire 56, Juliano 56, Campeador II 54, Zeppelín 54, Mazurka 54, Alero 54, Sabatina 52, Coatí 52, Maroma 51, Majela 51, La Nieve 50, Abuelita 49, La Vieja 48, Melever 48, Bebita 48, Piccolo II 48, Alarm 48, Pelegrina 48, Quinette 46, Victoria Real 46

Hipódromo de Temperley

LA REUNION ULTIMA

Dos sorpresas de proporciones hubo en la última reunión realizada el domingo.

El estado fangoso de la pista dió lugar a ello ante el fracaso de los más cotizados en las carreras en que aquéllas se produjeron.

El pampa Ceraño fué el primero que se apuntó con el batazo en la carrera de la perrera, dirigiendo a Adelión que repartió a sus partidarios pesos 29 y 16,50 a placé.

Y la cosa fué sin susto, pues Adelión cruzó la meta en cómodo galope con cuatro cuerpos de ventaja sobre Juancito, un lance también de regular arriba

El otro "sartenazo" de la reunión pero aún mayor que el primero fué el de Maldicho, en la quinta carrera, que venciendo a Chuncaco repartió la friolera de $ 77.15.

Con estos dividendos la cátedra quedó tecleando como es de imaginarse.

El galleguito Pérez que es sin duda de las mejores "muñecas" de aquellas pistas, pues no pasa reunión sin que obtenga un triunfo, dirigió con mucho acierto a Madison en la segundo carrera donde venció a Parra.

Y el galleguito que sabe cuando se corre una rumbeada, nos dijeron que se le apuntó en forma a Madison haciendo regular ganancia.

Navarrita cotizada favorita en la tercera carrera respondió a la ilimitada confianza que merecía a los de su ecurie que le apuntaron en forma. La cosa fué medio ajustada, por un pescuezo, sobre Coronel Pringles y Pedigüeño, pero a $ 4.50 el susto pasó enseguida.

Don Pucho.

Programa para el domingo 24

Premio Tapice, distancia 1200 metros: Cedro 59 kilos, Macuco 57, Conrado 56, La Otero 54, Intruso 54, Lusitania II 55, Juan Machain 55, Piscueto 54, Katrihó 54, Ternura 54, Letargo 52, Vernio 52, Modesta II 52, Matará 50, Zeta 49, Ib 49, Hueyra 48, Cartujano 48, Juanelto 48.



Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	35	9	—	—	35	30	—
—	28	36	—	—	26	32	—
—	33	7	—	7	—	—	24
—	20			—	11	—	22
—	13	16	—	23	—	18	—
14	—	23	—	—	29	—	31
—	6	—	11	—	28	—	2
—	20	1	—	12	—	—	20
34	—	25	—	—	31	5	—
—	28	—	8	cero		27	—
—	13	1	—	—	10		
cero		—	2	—	4	cero	
27	—	—	29	—	31	16	—
27	—	36	—	—	31	—	15
—	35	32	—	21	—	—	17
—	35	14	—	—	33	cero	
—	17	—	20	—	2	—	28
—	6	34	—	—	11	—	31
27	—	d.	—	23	—	27	—
—	22	—	35	25	—	19	—
16	—	—	10	7	—	—	29
23	—	32	—	27	—	—	24
19	—	3	—	25	—	27	—
36	—		—	cero		12	—
1	—	25	—	—	11	—	3
7	—	1	—	34	—	—	11
21	—	32	—	—	28	34	—
—	31	—	13	36	—	21	—
—	20	—	26	18	—	27	—
27	—	—	2	36	—	—	33
—	13	—	15	—	3	36	—
—	29	—	6	18	—	—	28
—	4	—	24	12	—	14	—
—	13	12	—	—	15	—	29
—	26	32	—	1	—	30	—
23	—	—	31	26	—	1	—
25	—	—	8	—	15	—	6
19	—	14	—	—	22	—	32
3	—	—	35	—	6	12	—
—	24	—	13	12	—	32	—
cero		—	8	32	—	—	4
—	31	21	—	—	6	16	—
34	—	3	—	—	17	—	11
14	—	—	22	—	24	—	13
12	—	—	11	32	—	—	20
30	—	—	20	—	23	—	35
—	26	16	—	32	—	34	—
—	17	—	6	5	—	—	26
—	2	—	31	—	29	25	—
—	6	27	—	32	—	—	15
—	10	—	13	34	—	—	28
—	10	27	—	—	2	—	4
—	4	23	—	—	18	34	—
1	—	—	29	—	6	—	33
1	—	—	10	—	8	cero	
21	—	—	8	34	—	—	13
25	—					—	26
—	35	12	—	—	18	Final	

Premio Tarantella, distancia 1300 metros: Inventor 56 kilos. Don Yo 56, Bósforo 56, Duldul 56, Hurgón 56, Juzgado 56, Coatí III 56, Tanguito 56, Parra 56, Más Linda 54, Anfitrita 54, Primavera de Mé 54, Lules 54, Muschinga II 54, Amica 54, Ella 54.

Premio Tararira, distancia 1100 metros: Sol de Mayo, Zeppelín II 56, Gadita 56, Orejero 56, Negrito 56, Coronel Pringles 56, Pedigüeño 56, Baro 56, Felicidades 54, Pelo de Oro 54, Auxerre 54, Primrose Girl 54, Kama 54, Tina II 54.

Premio Tarántula, distancia 1800 metros: Machucón 64 kilos, Gris Gris 60, Plumista 55, Pánico 51, Laugrán 51, Gentleman 50, Buen Tiempo 50, Kopec 48, Miñango 48, Ruin 48, Imiryano 48, Risueño 48, Tío Lila 48, Huno 48.

Premio Tareta, distancia 1400 metros: Espinoso 57 kilos, Black Cocw 57, Spice 57, Scandale 57, Potolo 57, Madison 57, Cayó Piedra 57, Armonioso 57, Ñandú 57, Moderno 57, El Arco 57, Mata Hari 55, Mistletoe 55, Lolita III 55, Linda 55, Veterano 54, Jaurés 54, Entente 52, Elin 52.

Premio Tarquina, distancia 1200 metros: Brevete 57 kilos, Humitai 57, La Formarina 55, Cabañal 54, Potentado 54, Adelión 54, Maldicho 54, Criollito 54, Duldul 54, Estentor 54, Matador 54, Cantora 52, Novicia 52, Mistletoe 49, Chaira 49, Norma 49.

Premio Tasmania, distancia 1200 metros: Flor de Cardo 59, Manol II 57, Rossie Cheeks 55, Quickness 54, Sorel 54, Humorada 52, Ansiosa 51, India Blanca 49, Mazamorra II 49, Javeline 49, Afufa 49, Valdourita 48, La Fornarina 48, Humber 48, Nueva York 48, Libertina 48.

Hipódromo de La Plata

Asignación de pesos para la reunión del domingo próximo:

Premio Ebrio, distancia 1400 metros: Sargento Vega 56 kilos, Mago 56, Kintaró 56, Rousseliere 56, Tesonero 56, El Cobre 56, Furlatal 56, General Pershing 56, Caracoles 56, Fil d'Acier 56, Seupabal 56, Chula Real 54, Batide 54, Lais 54, Merengada 54, Pimensouria 54, Lolma 54, Tritonia 54, Sussy 54, Diablette 54, Fille de l'Air 54, Sisa 54.

Premio Edil, distancia 1700 metros: Bruleur 60 kilos, Motín 60, Chimborazo 58, Dorat 58, Taladro 58, Festivo 58, Nebi! 56, Zampapalo 56, No Se Sabe 56, Cara Morena 54, Basilisco 54, Wampa 54, Poor Boy 52, Fulgente 52, El Baqueano 52, Filucho 52, Orange Boy 52, Fedora 50, Mago 50, Tesonero 50, Last Stroke 50, Pimensouria 48.

Premio Egregia, distancia 1400 metros: Rawson 56 kilos, Silbató 56, Motajú 56, Negrito 56, Dandy 56, Bufón 56, Tapacal 56, Nenia 54, Pomme Frite 54, Tipa 54, Dóndeyas 54, Mal Tiempo 54, Misive 54, First Bud 54, Chilena 54, Quinta 54.

Premio Elástico, distancia 1200 metros: Pastoril 57 kilos, Dabiniocca 57, Usurero 57, Maxwell 57, Triplepatte 57, Chonguito 57, Golosa 55, Cerilla 55, Telilla 55, Canchera 55, Nimble 54, Locatelli 54, Rousseliere 54, Soberano 54, Orange Boy 54, El Palenque 54, Luz del Día 52, Nonga 52, Naranjada 52, Iluminada 52, Lolma 52, Lechaga 52, Copihué 52.

Premio El Cobre, distancia 1400 metros: Cylleval 58 kilos, Jipi Japa II 58, Mascotón 58, Nerón 57, Botebé 54, Red Wolf 54, Kakay 52, Arimán 51, Langostín 51, Esculapio 50, Litógrafo 49, Camorrista 48, Pinard 48, Serrano 47, Mederic 46, Chimborazo 45.

Premio El Conde, distancia 1600 metros: Quena 58 kilos, Guipuzcoana 57, Frontina 54, Reve Doré 54, Epigrama 52, La Boheme 50, Cordiale 49, La Chaplinska 49, Paja Voladora 49, Novelita 47, Prisca 45, Rodaja 45.

Premio El Cordobés, distancia 2000 metros: Dorado 57, Nut Cracker 57, Nerón 56, Porvenir 55, Smilé 55, Clarín 54, Merry Bachelor 52, Sirdor 52, Everlilac 51, Kakay 51, Arimán 50, Fighter 50.

Turf rosarino

Tomamos de "La Capital", del Rosario, las siguientes líneas:

Las renuncias en el Jockey Club

Se ha confirmado lo dicho en nuestro número anterior, que con la aceptación de las renuncias presentadas por el doctor Jorge García González y señores Lucas C. Sánchez, Ricardo L. Paganini y Alfredo A. Casas, de miembros de la comisión directiva del Jockey Club, no quedaba terminada la incidencia producida por las causas que son conocidas.

En efecto han renunciado también de sus cargos los vocales de la comisión directiva, señores Francisco Molinari, Román J. C..., Víctor J. Vilela, y A. Guillamet Chargué, anunciándose que harán lo propio los suplentes de titulares señores Gregorio Machain, Guillermo Schlieper y José Villarino.

Don Manuel Olivera (Juez de raya)

El Jockey Club acaba de sufrir un nuevo golpe en las filas de empleados. A la desaparición tan prematura y tan sentida de don Fortunato Fontana, el inolvidable gerente de la institución, tenemos ... que lamentar el fallecimiento de don Manuel Olivera antiguo juez de raya, desde la fundación ..., que había hecho ... sus funciones, por sus singulares aptitudes, una especialidad indiscutida e irreemplazable.

Se caracterizaba don Manuel — como familiarmente se le llamaba en el hipódromo — por sus nobles condiciones de carácter, acentuadas, si cabe, en el ejercicio del magisterio; fué considerado por varias generaciones, un maestro eximio de superiores cualidades didácticas y de una bondad inalterable; por su rectitud de juicio y por su ecuanimidad que lo destacaron ... en la actuación de juez de raya del hipódromo Independencia, como un funcionario de veras insustituible, a grado tal, que un "fallo" de don Manuel en asunto tan delicado como las carreras en que se debaten tantas pasiones e intereses, era absolutamente respetado por todos: público, jockeys y compositores. Su perfecta buena fe lo hacía sin duda, acreedor a tales merecimientos.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DEL DOMINGO

CLASICO BUENOS AIRES: DON JUAN

La tarde destemplada y por lo tanto poco propicia para las reuniones al aire libre, restó lucidez a la que se realizó anteayer en el circo de carreras del parque.

Sin embargo no faltaron las luchas de interés y eso que, que la pista se hallaba en malas condiciones, influyendo aquello, naturalmente, para que la fiesta no careciera de animación.

En el clásico "Buenos Aires", salió airoso Don Juan y para la cátedra el día no fué nada favorable, pues fallaron seis favoritos.

En la primera carrera para todo caballo de cuatro años y más edad que no hubiera ganado, Ambassador contó con las preferencias de la mayoría, pero este hijo de Molinete cayó vencido por Pradier.

Ambassador inició el movimiento seguido de Titeo, Va y Ven, Alegreza y Pradier, pero a poco andar Va y Ven lo sustituyó en su puesto, colocándose detrás de él Ambassador, Titeo, Alegrezza y Prodier, que en el palo de los 1200 metros pasó a Alegreza. Entre codos el pensionista del stud Sargento avanzó de firme y dando cuenta de Va y Ven en la señal de los 500, resistió fácil el prolongado ataque de Ambassador.

Tercera Alegreza y cuarto Va y Ven.

Premio Gerundio — 1600 metros
$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o

1 PRADIER 54 kilos, por S. Atout y D. de Pradier, del stud Sargento, O. Medina	612	—
2 Ambassador 56, M. Sáenz	849	—
3 Alegreza 54, A. Vidal	100	—
4 Va y Ven 54, T. A. Meyer (con Pradier)	—	—
0 Titeo 56, A. Medina	98	—
	1653	—

No corrió: Bé.
Dividendo: del 1o., $ 4,85.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'44" 3|5.
Entraineur: J. Sánchez.

En la segunda carrera Encarador dirigió la marcha perseguido por Meneguín, Francesca, El Perdido, Fine Champagne y Pachulí.

En la recta Fine Champagne se aproximó a El Perdido y quebrándolo antes de las pizarras lo batió por medio cuerpo.

Tercera Francesca, que atacó al final, y cuarto Encarador.

Premio Crisis — 1400 metros
$ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al 3o.

1 FINE CHAMPAGNE 54 kilos, por Cyllene y Allash del stud Little Stud, F. T. Rodríguez	628	497
2 El Perdido 53, S. Marzoni	1542	660
3 Francesca 54, I. González	341	136
4 Encarador 56, A. Baistroqui	244	151
0 Pachulí 54, T. A. Meyer	34	42
0 Meneguín 56, G. di Palma	170	139
	2959	1645

No corrió: Mauricio.
Dividendo: del 1o., $ 3.45 y 2.60; del 2o., $ 2,45.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 1|5.
Entraineur: H. Trejo.

El premio Volunteer, para todo caballo ganador de una o dos carreras fué competido por seis animales.

Anónimo, en los primeros tramos y luego Wilmina perseguida por Palmada, Ninguna, Rodillo, Anónimo y Adib, corrieron en la delantera hasta doblar el primer codo.

En el palo de los 800 metros, Ninguna desalojó a Palmada mejorando a la vez de lugar Wilmina, que desde el comienzo del derecho empezó a aproximarse a la puntera. Frente a las populares Wilmina se apareció a Ninguna y empeñadas ambas en reñida lucha, siguieron así hasta cerca de la raya, donde ninguna consiguió sacar a su contendora una cabeza de ventaja.

Tercero Anónimo y cuarto Rodillo

Premio Volunteer — 1600 metros
$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o,

1 NINGUNA 52 kilos, por Oquendo y Egoísta, del stud Maratón, J. González		
2 Wilmina 53, A. Medina	215	184
3 Anónimo 55, A. Baistroqui	275	213
0 Rodillo 55, F. T. Rodríguez	2168	776
0 Adib 55, G. di Palma	—	—
0 Palmada 55, C. Alvarez	536	414
	3697	1913

No corrieron: Foch, Lafinur, Ambassador y Claudinette.
Dividendo: del 1o., $ 13.20 y 5,70; del 2o., $ 3.45.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'3" 1|5.
Entraineur: A. Amoroso.

La prueba para Gentlemen Riders congregó en la liza a seis combatientes, cotizándose favorita la pareja Kelso y Turbulento, dirigidos por los hermanos Anderson y en segundo término Lafinur, a las órdenes de C. Berger, que ganara con Valsador ha poco una carrera similar y quien ayer volvió a triunfar en excelente forma.

Kelso se destacó al frente tan pronto como se dió la orden de partida perseguido por Don Pancho, Turbulento, Nitro, Maravú y Lafinur.

Kelso penetró en la recta dando la impresión de que no sería alcanzado, pues conservaba apreciable ventaja, pero en mitad del derecho Berger lanzó a Lafinur por la empalizada y propinándole una azotaina, lo hizo llegar al nivel de Kelso, pasadas las populares para transponer el disco a un cuerpo del pupilo del stud Florida.

Tercero Don Pancho y cuarto Turbulento.

Al entrar el ganador al pesaje, el público aplaudió a su piloto.

Premio Gentlemen Riders—200 metros
$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.; una medalla de oro al gentleman ganador

1 LAFINUR 70 kilos, por Africander y Comarca, del stud Oriental, C. Berger	697	248
2 Kelso 70, F. Anderson	1497	575
3 Don Pancho 72, M. La Rosa	426	222
0 Turbulento 69, A. Anderson (con Kelso)	—	—
0 Nitro 73, R. Boldt	139	76
0 Marav 70, A. Tiscornia	174	104
	2933	1225

Retirado: Lollipop.
Dividendos: del 1o. $ 7,55 y 3.10; del 2o. $ 2.45.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2' 17".
Entraineur: J. Tavella.

Del clásico "Buenos Aires" para productos nacido desde el primero de julio de 1918, ganadores hasta de tres carreras participaron ocho animales.

Pibroch apareció o nla línea delantera al elevarse las cintas, hostilizado por 18 de Julio, Walkiria y Don Juan reemplazándolo Walkiria en la señal de los 1400 metros; detrás de ésta desenvolvían su acción Pibroch, 18 de Julio, Don Juan, Legend, Rey, Temible y Orbe.

Recorridos cien metros del derecho atacó Pibroch y en seguida Rey, pero Don Juan, que entretanto había sacado regular ventaja, no cedió el terreno conquistado y el favorito que fuera descontando gradualmente las distancias no consiguió otra cosa que finalizar a una cabeza del vencedor.

Tercero Pibroch y cuarto Orbe.

Clásico Buenos Aires — 1600 metros
$ 3.000 al 1o.; 300 al 2o. y 150 al 3o.

1 DON JUAN, 47 kilos, por Prólogo y Reservada, del stud General López, P. L. Grigera, ap.	201	152
2 Rey 51, Ad. Medina	2982	1066
3 Pibroch 49, F. T. Rodríguez	343	330
4 Orbe 46, I. González	169	157
0 18 de Julio 50, R. Baistroqui	428	333
0 Temible 50, G di Palma	358	208
0 Legend 46, P. Oliva ap.	171	138
0 Walkiria 45, A. Vidal	519	492
	5166	2922

Retirados: Camouflage, Caribou, Saraca y El Indio.
Dividendos: del 1o. $ 46.35 y 1; del 2o. $ 2.70 y del 3o. $ 4,65
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1' 42".
Entraineur: P Ghigliotti.

En el handicap de velocidad para todo caballo ganador de más de cuatro mil pesos, la victoria correspondió a Travesura, que fué la más sostenida de las apuestas.

Crisólogo asomó en la avanzada, pero de inmediato Pita III se costó en ganancia tomando gran vuelo y seguida por Crisólogo, Bicho Feo, Travesura, Artic y Eslabón. En mitad del derecho cargaron simultáneamente Crisólogo, por afuera y Travesura, por los palos, y frente a las populares sobresalió la hija de Tullibardine, que contuvo a dos cuerpos la sostenida carga de Crisólogo.

Tercera Artic y cuatra Pita III.

Premio Militaré — 1200 metros
$ 1.600 al 1o., 160 al 2o. y 80 al 3o.

1 TRAVESURA 52 k., por Tullibardine y Tonquies Pas, del stud El Bato, F. T. Rodríguez	1472	612
2 Crisólogo 48, I. González	850	357
3 Artic 45, A. Vidal	583	[illegible]
4 Pita III 40, M. Mansilla aprendiz	[illegible]	[illegible]
0 B. Feo 47, C. Calax, ap.	323	132
0 Eslabón 40, P. Oliva, ap.	671	260
	4124	1771

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o. $ 5.20 y 3.20; del 2o. $ 4.50.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1' 21" 1|4.
Entraineur: H. Trejo

Red Cross, Gentilie y Malambo II, rehuyeron el encuentro en la última carrera, handicap para todo caballo de cuatro años y más edad ganador de más de cinco mil pesos.

Delfín II se posesionó de la vanguardia hostilizándolo Jornalero, Gaffeuse y Childerico, que al enfrentar las tribunas se colocó segundo; más atrás Jornalero y Gaffeuse, y cerrando la marcha Korner y señoría.

En mitad del derecho Childerico llegó al nivel de Delfín II que opuso resistencia hasta pasadas las populares donde el hijo de Iguazú dió cuenta de él, batiéndolo por medio cuerpo.

Tercero Jornalero y cuarto Gaffeuse

Premio Caramuru — 2200 metros
$ 2.500 al 1o.; 250 al 2o. y 125 al 3o

1 CHILDERICO, 40 k., por Iguazú y Calinga, del stud La Toscana, P. Oliva, ap.	1282	856
2 Delfín 47, A. Vidal	1940	773
3 Jornalero 54, O. Medina aprendiz	1410	460
4 Gaffeuse 54, F. T. Rodríguez	1447	605
0 Señoría 52, G. di Palma con Childerico		
0 Korner 46, C. Callas, ap.	245	159
	6324	2852

Retirados Red Cross, Gentilie, Malambo II.
Dividendos: del 1o. $ 5.85 y 3,80; del 2o. $ 3.10.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo: 2' 21" 1|5.
Entraineur: P. Casella.

DIVERSAS

En la reunión la presidencia del Comisariato fué desempeñada por el señor Francisco Molinari.

—Se vendió entre ganador y placé 38.888 boletos.

—Los aprendices que ayer triunfaron llevan ganadas: P. L. Grigera 24 carreras; O. Medina, 31; P. Oliva, 17.

Asignación de peso

Premio Posicler, 1200 metros. — Gaffeuse 59 kilos, Pergaminense 51, Los Olmos 50, Mishap 50, Adán 49, Crisólogo 48, Bicho Feo 48, Partesana 46, Artic 45, Eslabón 43, Claudinette 40, Pita III 40.

Premio Haras Ena, 2500 metros. — Microbio 62 kilos, Mi Resto 55, Mimulito 53, El Marote 51, Jornalero 50, Gaffeuse 48, Red Cross 46.

Football y otros deportes

Ecos de los matches jugados en Rosario

Racing y Del Plata produjeron inmejorable impresión

(DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL)

Un viaje entretenidísimo hicieron los muchachos que componen los equipos de Racing y Del Plata, en el rápido que sale de Retiro a las 18 horas. De subida al tren, no más, la muchachada de la cortada asaltó el coche-comedor; como Sala iba por Del Plata, Perinetti y Ochoa, que con aquél constituyen el trío inseparable, también cenaron en el primer turno. Los de Racing esperaron el segundo.

Terminado el "morfi", como decía Croce, ya no hubo ni Racing ni Del Plata; ni Asociación Argentina ni Asociación Amateurs. Todos eran footballers, todos eran amigos, todos eran muchachos jóvenes que debían divertirse. Y empezó la farra: los compartimentos reservados, fueron asaltados repentinamente; en uno, Mutis, el back de Del Plata que tiene pasta de payador, entretenía a Castro, Bruzzone, Ochoa, Sala, Perinetti, el referee Pérez, Marini, Castagnola, Ronco, Benzi y algún otro. En otro, Recitelli, Barreto, Macchiavello, Hugo Martín, Brisotti, Zabaleta y Rey, jugaron durante todo el viaje a la lotería. Zabaleta, ganó una punta de "ambos"... de bayeta. En el comedor quedaron los dirigentes, jugando a los dados por cigarrillos de cero cuarenta. Pinedo, por ejemplo, se perdió nada menos que veintisiete ataditos; nuestro compañero Casimo, diez.

Se hizo todo, durante el trayecto.

La llegada, sin embargo, produjo un escalofrío. Brebbia, secretario de Newell's Old Boys, A. Celli y J. Libonatti, Rotta de Rosario Central y otro dirigente de este club. Nadie más, esperaba a los visitantes.

El domingo, sin embargo, las atenciones fueron abundantes para el equipo de Del Plata; tanto que algunos jugadores del Racing, aburridos, hicieron cola a los de "la cortada" durante toda la mañana.

El señor Brebbia tuvo gentilezas ciertamente agradables para con los visitantes. Hasta exageró en sus cumplimientos.

Nuestro enviado fué atendido con suma deferencia por dirigentes y periodistas locales, de modo que pasó un día agradabilísimo. Agradecidos efusivamente.

Por la tarde, la cancha de Gimnasia y Esgrima estaba casi repleta de concurrencia. La de Newell's Old Boys presentaba muchos claros. El juego desplegado por los equipos, fué interesante en los dos encuentros; sobresalió, indudablemente el del match Racing-Rosario Central. Sin embargo, mucho más lucido resultó el de Newell's v. Del Plata, por las fuerzas parejas que intervenían.

El football rosarino marcha mal. Los amateurs de esa ciudad, se están tambaleando; parece que la cosa no marcha y con razón: Buenos Aires no es Rosario. Parece que el inconveniente más serio para la fusión, es el señor García, actual presidente de la Liga Rosarina. Los clubs amateuristas de allí, afirman que de retirarse ese señor, vuelven de inmediato a las filas liguistas.

Es una lástima. Existiendo el entusiasmo qeu se conoce en Rosario, existiendo clubs de la importancia que allí los hay, grandes jugadores, canchas espléndidas, público enorme, es verdaderamente lamentable que el caos impere.

Hay intransigencias ridículas y las de Rosario Central que es la cabeza del movimiento separatista, no puede justificarse.

Mantengamos, no obstante, la esperanza de volver a la unión. Las cosas, como están actualmente, no pueden persistir.

—Brissotti, forward de Racing, jugó el domingo un gran partido, dejando muy buena impresión; se lucieron igualmente Perinetti, Ochoa, Barreto que marcó dos bonitos goals, y Castagnola. Los de Rosario Central jugaron un buen encuentro, abusando del juego brusco.

—Actuó bastante desacertado en los fallos el referee Rotta.

—El Club Calzada se afilió a la Liga de Amateurs de Rosario; jugará en segunda división.

El caso del Club Platense

Para evitar que se anden diciendo pavadas por ahí, queremos hacer algunas aclaraciones con respecto al club Platense que preside el doctor Resio y que algunos piensan y dicen que no tiene de ese club más que el nombre y los libros de actas.

Con el doctor Resio, están los asociados más viejos del club, los socios fundadores de la institución. Garbagnatti, Moyano, Berni, Aranda, Fiorito y algunos otros que se nos escapan de la memoria en estos momentos, están en el verdadero club Platense, que preside el doctor Resio. Garbagnatti fué el que tuvo la iniciativa para la fundación del club y él fué quién convocó la primera asamblea constitutiva, que se celebró en su mismo domicilio, calle Callao entre Posadas y Paseo de Julio. En esta primera reunión estaban las personas que mencionamos anteriormente, además de los Planaroli, Ruggeroni y algunos otros, que posteriormente se retiraron del club y constituyeron el Kimberley. Goodfellow y García, los actuales "ases" del Platense amateurista, ingresaron al club después de cinco o seis años de vida próspera de la institución, cuando ya habían conquistado puesto en primera liga en las mismas condiciones que Boca Juniors, Estudiantil Porteño, Banfield, Comercio, etc., con motivo de la división del football argentino.

Esa es la pura verdad.

Además, se ha dicho que en la reciente asamblea del Platense amateurista, Goodfellow obtuvo de 200 presentes, 100 votos para presidente y no fué electo, en consecuencia, por unanimidad. Y esos cien votos para conseguirlos, le costaron una punta de pesos. Dos automóviles recorrieron Núñez recogiendo socios para hacerlos votar.

Es bueno, por consiguiente, que no se digan estupideces respecto a donde está el verdadero club Platense. El que no conozca la vida de la institución, que no toque, pues, lamentablemente la flauta.

El equipo paraguayo para el campeonato sudamericano

Las autoridades de la Liga Paraguaya de Football han resuelto designar los jugadores titulares y suplentes que viajarán a esta capital con objeto de intervenir en el Campeonato Sudamericano a realizarse durante la primera quincena de Setiembre.

He aquí el despacho que nos trasmite quincena de Setiembre.

"ASUNCION, 18 de Julio.—En una sesión extraordinaria del C. D. de la Liga, celebrada últimamente, quedó constituído el cuadro que deberá representar al Paraguay en el Campeonato Sudamericano en la forma siguiente:

Titulares: Portaluppi; Mena y González; Solich, Rodríguez y Díaz; Schaerer, Doria, Casado, Lima y Avila (L.).

Suplentes: Radice, Paredes (Venancio), Delgado, Vera, Zélada y Paredes (Abdón)".

Los ascensos

En la sesión que como de costumbre, celebrará mañana el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, según tenemos entendido, se volverá a considerar el campeonato para el ascenso de los cinco clubs al círculo privilegiado.

No sería nada de extraño, que se modificara en parte el criterio aplicado, incluyendo a dos o tres instituciones más.

Los clubs Temperley, Everton y Alvear, se presentarán hoy por nota al Consejo Superior, solicitando se les incluya entre los favorecidos para intervenir en ese campeonato. Aducen en su favor, razones atendibles, aun cuando pensamos que las contrarias, en la balanza de la justicia, pesan un tanto más.

Temperley, ex Centenario, el año pasado mostró un temperamento completamente antideportista, pues protestó 17 partidos de los veinte, más o menos, que jugó en toda la temporada.

Everton, como club, no es nada; no tiene arraigo de ninguna especie, y Alvear se ha rodeado de tan mala atmósfera con la cuestión esta de los ascensos, que los dirigentes, de ningún modo pueden favorecerlo.

Esto es lo que hay de cierto.

La modificación que decimos es posible que se introduzca; es la inclusión de los clubs Dock Sur y Germinal!

Sobre el informe de Rodríguez

En nuestra primera edición del domingo y al referirnos a los capitanes de algunos equipos, decíamos que ignorábamos si el referee Justo Rodríguez, había informado sobre la agresión de que fuera víctima de parte del jugador Romano.

Pues bien, requerida la información al secretario del Divisional, éste nos ha contestado que ese informe ha sido presentado y está a estudio de la subcomisión respectiva.

Queda aclarado.

Noticias

Croce no jugó el domingo contra Rosario Central, por encontrarse enfermo.

—Franchini continuará en el Club Platense.

—Uslenghi reapareció el domingo jugando por Sportivo Palermo.

—Pascuccio no jugó por Platense en el match contra Boca Juniors, por encontrarse enfermo.

—Nueva Chicago jugará un match amistoso con Central Córdoba, en Rosario.

—Fué muy comentada en Rosario, la derrota sufrida por el primer team del Club Rosario a Puerto Belgrano frente a Belgrano. El primero marchaba segundo en el campeonato de la Liga Rosarina, y Belgrano ocupaba uno de los últimos puestos. Newell's Old Boys, Central Córdoba y Tiro Federal de parabienes.

—Muy buena impresión dejó A. Celli en su nuevo puesto de centro falh, lo mismo que H. Libonatti, que actuó de half izquierdo.

—Continúa enfermo A. Badalini.

—Miguel, wing izquierdo de N. Old Boys, juega actualmente de inside, resultando en su nuevo puesto toda una revelación.

—Vinieron lastimados de Rosario, Castro, Cartagenera y Ragone.

—En el match N. Old Boys v. Del Plata, se lucieron Vaccaro, que jugó un gran partido; Benzi, Bruzzone, Rivet, Souza y Sala, por Del Plata, E. Celli, H. Libonatti, Borguignon, Miguel E. Celli y J. Libonatti. Bien el referee Sotelo.

Reunión de las autoridades del Club Porteño

Han sido citados los miembros de la C. D. del club Porteño a una reunión especial que se realizará el jueves próximo a las 19 horas, en la secretaría Cangallo 1428.

En esta reunión deben tratarse asuntos de vital importancia para la marcha futura de la institución.

Parece que la situación del primer cuadro en el campeonato ha interesado por fin a sus dirigentes.

Esperamos, en consecuencia, que pasado mañana se tomen medidas radicales al respecto, en forma que en adelante podamos ver al club Porteño volver por sus fueros.

Brenna

Este destacado elemento de Huracán que resultara herido en un ojo durante la disputa del match Huracán versus El Porvenir, realizado el domingo último, se encuentra bastante mejorado y según parece la lesión no ha sido todo lo grave que se supuso en el primer momento.

Deseamos a Brenna una pronta mejoría.

practicará football durante un mes.

Nos alegramos... de la mejoría.

Asamblea de Germinal

La institución del epígrafe cita para el día viernes 22 del corriente, a las 21, con el objeto de llenar vacantes en el seno de su comisión directiva, y al mismo tiempo tratar asuntos de vital importancia para el club.

Esta asamblea se realizará con el número de socios que concurran.

Un goal notable

Llamó justamente la atención la forma notable en que Latorre Lelong anotó para su bando el único goal de Estudiantes de La Plata en el match que el domingo último sostuvo el elenco superior de esa institución con el igual de Nueva Chicago.

Un centro bien dirigido dió oportunidad a ese jugador para shotear hacia el arco desde regular distancia y lo hizo en tal forma que la pelota no sólo no pudo ser detenida por el guardavalla sino que rompió la red, una red nuevita y que en estos momentos trtan de remendar.

Aragu

Este destacado elemento de Banfield que como se sabe estuvo enfermo de algún cuidado se halla completamente curado y hoy pudo ya reanudar sus interrumpida labor diaria.

Por prescripción médica, Aragú no

Un buen porcentaje

En el match que el domingo último disputaron las intermedias de los clubs Palermo y Excursionistas y del que resultó vencedor el primero por 2 goals a 0, se recaudó en concepto de entradas, la suma de setecientos ochenta pesos.

Es pues un porcentaje excelente tratándose de dos escuadras de intermedia.

C. de Londres v. P. Bs. Aires

En el field que Ciudad de Londres posee en Versailles tendrá lugar el próximo sábado el match de 1a. división entre los clubs del epígrafe correspondientes al campeonato de la Liga Ferrobancaria.

Como se recordará, este encuentro no pudo realizarse el sábado último dado el pésimo estado del tiempo.

Los 12 de Progresista

El último domingo la escuadra de intermedia de Progresista se anotó con 12 goals en el match que jugaron con la de Sportivo Avellaneda.

Hasta aquí la información que se desprende de quien no está en antecedentes de lo ocurrido; pero es el caso que el cuadro de Sportivo Avellaneda que jugó contra Progresista, no era en verdad el que disputa los matchs por esa institución.

La explicación de este hecho es muy sencilla y vamos a explicarla.

La C. D. del club Sportivo Avellaneda resolvió no presentar a disputar ese match, pero como no hubo tiempo de comunicarlo a la totalidad de los jugadores, tres de ellos se presentaron al field de Progresista y como ignoraban la resolución dictada completaron el cuadro con algunos parciales y jugadores de 3a. que momentos antes habían disputado un encuentro con la igual de Everton.

Federación Ciclista Argentina

En el Congreso Ordinario anual realizado últimamente por los afiliados de esta Asociación fué aprobada la memoria presentada en la que se daban cuenta de las gestiones llevadas a cabo por el Conseo Directivo durante el período 1920-21, procediéndose luego a la designación de Presidente para el ejercicio 1921-22, resultando reelecto por unanimidad el señor Luis Carlini.

Dicho Congreso resolvió además proceder a la revisión de los actuales Estatutos sociales y Reglamento General de Ciclismo, autorizando al nuevo Conseo Directivo para que formule las modificaciones que considere conveniente introducir y las que serán sometidas a la consideración de un próximo Congreso extraordinario.

Los delegados designados por las entidades afiliadas para componer el nuevo Conseo Directivo se reunirán el próximo jueves 21 a fin de proceder a la distribución de cargos del mismo.

Notas de Boxeo

Galtieri - Coleman

En el local del Hue-Gen, Viamont No. 650, tendrá lugar el próximo sábado 23 del corriente la pelea que por el desempate de la que sostuvieron anteriormente en ese ring han concertado los pugilistas Galtieri y Coleman.

La pelea del sábado es a la inglesa, de 10 rounds de tres minutos cada uno, guantes de cuatro onzas y cinta elástica.

A continuación publicamos las performances del boxeador Coleman:

Su aprendizaje en el box lo inició el año 1917 en Chile, tomando como profesor al campeón chileno Manuel Sánchez, haciendo luego lo propio con Carlos Pérez y Dave Mills.

Luego fué entrenador de Carlos Arancibia, Duque, Rodrígues, Ciro Fariña, Herrera (campeón de aficionados) y del campeón sudamericano Luis A. Firpo.

Su primer match en público lo efectuó con Adolfo Eugenin, entonces campeón de Chile, peso pesado, venciendo Coleman al 7o. round. Con Cavín Respress efectuó luego un match a tres rounds sin decisión. El 11 de septiembre de 1920 hizo una exhibición a 10 rounds con Firpo en el teatro Municipal de Mendoza. Pocos días después hicieron otra exhibición en el Buenos Aires Boxing Club de esta capital.

Coleman regresó después a Chile y realizó un match con Quintín Romero, quien lo aventajaba en 17 kilos, venciendo Romero al 4o. rounds. Priano, Miranda y Kidd Miró fueron luego batidos por Coleman en match realizados en Chile.

En el match con Angel Rodríguez realizado posteriormente en Montevideo, Coleman fué derrotado al 4o. round.

Su penúltima pelea fué con Jorge Müller, en La Plata, triunfando por knoc-out, al tercer round y por último realizó en el Hue-Gen Club el match nulo que todos conocemos.

BOXING CLUB BUENOS AIRES

Pasado mañana a las 21 horas realizará este club un festival deportivo a beneficio de su ex-profesor señor Claudio Saez, para el cual se ha preparado un interesante programa, cuyos números principales lo constituyen la revancha entre los aficionados argentinos Hortensio Bizzanelli y Pedro Casella, quiénes sostendrán un match a seis rounds de tres minutos cada uno con guantes de seis onzas, y el match a diez rounds de tres minutos cada uno concertado entre los profesionales Ramón Souto, uruguayo y Manuel Guaraz, argentino.

Un desafío

Juan Vega, profesional chileno desafía al vencedor del match Guaraz-Souto, a una pelea en las condiciones que imponga el aceptante.

Los que van en punta....



He aquí el equipo de Del Plata, según nuestro eximio mono Taborda. Ha acertado maravillosamente. Salita y Vaccaro están impagables. Castro, habla; Villita ríe de la cara que puso el fotógrafo al enfocar. Los demás, son un verdadero acierto de Taborda.

De izquierda a derecha, parados: Romeo Casini (linesman), Souza, Vaccaro, Benzi, Bruzzone y Mutis; abajo: Sala, Bassadone, Marini, Villita, Castro y Rivet.

Este es el equipo que el domingo estuvo en Rosario y que jugó el match contra Newell's Old Boys.

Es uno de los más temibles competidores para la obtención del campeonato de la Asociación Argentina La muchachada de "la cortada" es entusiasta como pocas y cada vez se afirma más en sus posiciones.

Por eso dedicamos el trabajo de Taborda, que resulta un verdadero maestro, en cuanto a esta clase de caricaturas y a paciencia... Es un dibujo éste que no se acostumbra en nuestro ambiente; hace mucho tiempo, el mismo Taborda hizo una nota igual del viejo Alumni, que fué la única que se publicó aquí.

Si Taborda cumple con lo prometido, semanalmente iremos publicando, uno a uno, los buenos conjuntos. El próximo, será San Lorenzo de Almagro.